**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**‌****Министерство образования Оренбургской области‌‌**

**‌****Муниципальное образование "город Оренбург" в лице управления образования администрации г. Оренбурга‌**​

**МОАУ "Гимназия №8"**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  методическим объединением учителей  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Завалишина Е.П.  Протокол № 1 от «28» 08 2024 г. | СОГЛАСОВАНО  Заместитель директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Шулюпина Т.А.  Приказ № от «[число]» 08 2024 г. | УТВЕРЖДЕНО  Директор  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Мазанова М.А.  Приказ № от «[число]» 08 2024 г. |

‌

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

(ID 1184419)

**учебного предмета «Литературное чтение»**

для обучающихся 1-4 классов

​**Оренбург‌** **2024**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение» (предметная область «Русский язык и литературное чтение») соответствует Федеральной рабочей программе по учебному предмету «Литературное чтение» и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по литературному чтению. Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения литературного чтения, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания и планируемым результатам.

Содержание обучения представлено тематическими блоками, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне начального общего образования. Содержание обучения в каждом классе завершается перечнем универсальных учебных действий (познавательных, коммуникативных, регулятивных), которые возможно формировать средствами литературного чтения с учётом возрастных особенностей обучающихся.

Планируемые результаты освоения программы по литературному чтению включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»**

Программа по литературному чтению на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Литературное чтение – один из ведущих учебных предметов уровня начального общего образования, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития обучающихся.

Литературное чтение призвано ввести обучающегося в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие обучающегося, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

**ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»**

Приоритетная цель обучения литературному чтению – становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение.

Приобретённые обучающимися знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения литературного чтения станут фундаментом обучения на уровне основного общего образования, а также будут востребованы в жизни.

Достижение цели изучения литературного чтения определяется решением следующих задач:

* формирование у обучающихся положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
* достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
* осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
* первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
* овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий в соответствии с представленными предметными результатами по классам;
* овладение техникой смыслового чтения вслух, «про себя» (молча) и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации
* для решения учебных задач.

Программа по литературному чтению представляет вариант распределения предметного содержания по годам обучения с характеристикой планируемых результатов. Содержание программы по литературному чтению раскрывает следующие направления литературного образования обучающегося: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений для литературного чтения положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия обучающимися фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы.

Важным принципом отбора содержания программы по литературному чтению является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности обучающегося, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начального общего образования.

Планируемые результаты изучения литературного чтения включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Предмет «Литературное чтение» преемственен по отношению к предмету «Литература», который изучается в основной школе.

На литературное чтение в 1 классе отводится 132 часа (из них ‌не менее 80 часов‌ составляет вводный интегрированный учебный курс «Обучение грамоте»), во 2-4 классах по 136 часов (4 часа в неделю в каждом классе).

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**1 КЛАСС**

**Обучение грамоте****[[1]](#_ftn1)**

**Развитие речи**

Составление небольших рассказов на основе собственных игр, занятий. Участие в диалоге. Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух.

**Фонетика**

Звуки речи. Единство звукового состава слова и его значения. Установление последовательности звуков в слове и определение количества звуков.

**Чтение**

Слоговое чтение (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Выразительное чтение на материале небольших прозаических текстов и стихотворений.

Орфоэпическое чтение (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.

**СИСТЕМАТИЧЕСКИЙ КУРС**

*Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская).* Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества (не менее четырёх произведений). Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке. Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи, традиции, быт, культура в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).

Произведения для чтения: народные сказки о животных «Лисица и тетерев», «Лиса и рак», литературные (авторские) сказки К.Д. Ушинский «Петух и собака», сказки В.Г.Сутеева «Кораблик», «Под грибом» ‌и другие (по выбору).‌

*Произведения о детях и для детей.* Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?). Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на примере не менее шести произведений К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, Е. А. Пермяка, В. А. Осеевой, А. Л. Барто, Ю. И. Ермолаева). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идеей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Худо тому, кто добра не делает никому», Л.Н. Толстой «Косточка», Е.А. Пермяк «Торопливый ножик»,

В.А. Осеева «Три товарища», А.Л. Барто «Я – лишний», Ю.И. Ермолаев «Лучший друг» ‌и другие (по выбору).‌

*Произведения о родной природе.* Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе (на примере трёх-четырёх доступных произведений А. К. Толстого, А. Н. Плещеева, Е. Ф. Трутневой, С. Я. Маршака и др.). Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Выразительное чтение поэзии. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.

*Устное народное творчество – малые фольклорные жанры* (не менее шести произведений). Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка – игровой народный фольклор. Загадки – средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы – проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.

Произведения для чтения: потешки, загадки, пословицы.

*Произведения о братьях наших меньших* (трёх-четырёх авторов по выбору) – герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных – воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности. Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.

Произведения для чтения: В.В. Бианки «Лис и Мышонок», Е.И. Чарушин «Про Томку», М.М. Пришвин «Ёж», Н.И. Сладков «Лисица и Ёж» ‌и другие.‌

*Произведения о маме.* Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме (не менее одного автора по выбору, на примере доступных произведений Е. А. Благининой, А. Л. Барто, А. В. Митяева ‌и др.‌). Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.

Произведения для чтения: Е.А. Благинина «Посидим в тишине», А.Л. Барто «Мама», А.В. Митяев «За что я люблю маму» ‌и другие (по выбору).‌

*Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии (не менее трёх произведений).* Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обыкновенных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.

Произведения для чтения: Р.С. Сеф «Чудо», В.В. Лунин «Я видел чудо», Б.В. Заходер «Моя Вообразилия», Ю.П. Мориц «Сто фантазий» ​‌и другие (по выбору).‌

*Библиографическая культура* (работа с детской книгой). Представление о том, что книга – источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации – элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.

Изучение литературного чтения в 1 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

*Базовые логические действия* как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

* читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения;
* понимать фактическое содержание прочитанного или прослушанного текста;
* ориентироваться в терминах и понятиях: фольклор, малые фольклорные жанры, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сказка (фольклорная и литературная), автор, герой, рассказ, стихотворение (в пределах изученного);
* различать и группировать произведения по жанрам (загадки, пословицы, сказки (фольклорная и литературная), стихотворение, рассказ);
* анализировать текст: определять тему, устанавливать последовательность событий в произведении, характеризовать героя, давать положительную или отрицательную оценку его поступкам, задавать вопросы по фактическому содержанию;
* сравнивать произведения по теме, настроению, которое оно вызывает.

*Работа с информацией* как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

* понимать, что текст произведения может быть представлен в иллюстрациях, различных видах зрительного искусства (фильм, спектакль и другие);
* соотносить иллюстрацию с текстом произведения, читать отрывки из текста, которые соответствуют иллюстрации.

*Коммуникативные универсальные учебные действия* способствуют формированию умений:

* читать наизусть стихотворения, соблюдать орфоэпические и пунктуационные нормы;
* участвовать в беседе по обсуждению прослушанного или прочитанного текста: слушать собеседника, отвечать на вопросы, высказывать своё отношение к обсуждаемой проблеме;
* пересказывать (устно) содержание произведения с опорой на вопросы, рисунки, предложенный план;
* объяснять своими словами значение изученных понятий;
* описывать своё настроение после слушания (чтения) стихотворений, сказок, рассказов.

*Регулятивные универсальные учебные действия* способствуют формированию умений:

* понимать и удерживать поставленную учебную задачу, в случае необходимости обращаться за помощью к учителю;
* проявлять желание самостоятельно читать, совершенствовать свой навык чтения;
* с помощью учителя оценивать свои успехи (трудности) в освоении читательской деятельности.

*Совместная деятельность* способствует формированию умений:

* проявлять желание работать в парах, небольших группах;
* проявлять культуру взаимодействия, терпение, умение договариваться, ответственно выполнять свою часть работы.

**2 КЛАСС**

*О нашей Родине.* Круг чтения: произведения о Родине (на примере не менее трёх стихотворений И. С. Никитина, Ф. П. Савинова, А. А. Прокофьева ‌и др.‌). Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы. Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова ‌и др.‌).

Произведения для чтения: И.С. Никитин «Русь», Ф.П. Савинов «Родина», А.А. Прокофьев «Родина» ‌и другие (по выбору)‌.

*Фольклор (устное народное творчество).* Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). Шуточные фольклорные произведения – скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт – основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.

Произведения для чтения: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, загадки, народные песни, русская народная сказка «Каша из топора», русская народная сказка «У страха глаза велики», русская народная сказка «Зимовье зверей», русская народная сказка «Снегурочка», сказки народов России ‌(1-2 произведения) и другие.‌

*Звуки и краски родной природы в разные времена года.* Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы ‌(по выбору, не менее пяти авторов)‌. Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Иллюстрация как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина ‌и др.‌) и музыкальных произведениях (например, произведения П. И. Чайковского, А. Вивальди ‌и др.‌).

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало…», «Вот север, тучи нагоняя…», А.А. Плещеев «Осень», А.К. Толстой «Осень. Обсыпается наш сад…», М.М. Пришвин «Осеннее утро», Г.А. Скребицкий «Четыре художника», Ф.И. Тютчев «Чародейкою Зимою», «Зима недаром злится», И.С. Соколов-Микитов «Зима в лесу», С.А. Есенин «Поёт зима – аукает…», И.З. Суриков «Лето» ‌и другие‌.

*О детях и дружбе*. Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: не менее четырёх произведений Н.Н. Носова, В.А. Осеевой, В.Ю. Драгунского, В.В. Лунина ‌и др.‌). Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Филиппок», Е.А. Пермяк «Две пословицы», Ю.И. Ермолаев «Два пирожных», В.А. Осеева «Синие листья», Н.Н. Носов «На горке», «Заплатка», А.Л. Барто «Катя», В.В. Лунин «Я и Вовка», В.Ю. Драгунский «Тайное становится явным» ‌и другие (по выбору)‌.

*Мир сказок.* Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты (произведения по выбору, не менее четырёх). Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: народная сказка «Золотая рыбка», А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», народная сказка «Морозко», В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович», В.И. Даль «Девочка Снегурочка» ‌и другие‌.

*О братьях наших меньших*. Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов). Дружба людей и животных – тема литературы (произведения Е. И. Чарушина, В. В. Бианки, С. В. Михалкова, Б. С. Житкова, М. М. Пришвина ‌и др.‌). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И. А. Крылова, Л. Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е. И. Чарушин, В. В. Бианки.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», Л.Н. Толстой «Лев и мышь», М.М. Пришвин «Ребята и утята», Б.С. Житков «Храбрый утёнок», В.Д. Берестов «Кошкин щенок», В.В. Бианки «Музыкант», Е.И. Чарушин «Страшный рассказ», С.В. Михалков «Мой щенок» ‌и другие (по выбору)‌.

*О наших близких, о семье*. Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях ‌(по выбору)‌. Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Тема художественных произведений: Международный женский день, День Победы.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Отец и сыновья», А.А. Плещеев «Песня матери», В.А. Осеева «Сыновья», С.В. Михалков «Быль для детей», С.А. Баруздин «Салют» ‌и другое (по выбору)‌.

*Зарубежная литература*. Круг чтения: литературная (авторская) сказка ‌(не менее двух произведений)‌: зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, Х.-К. Андерсен ‌и др.‌). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: Ш. Перро «Кот в сапогах», Х.-К. Андерсен «Пятеро из одного стручка» ‌и другие (по выбору)‌.

*Библиографическая культура* *(работа с детской книгой и справочной литературой)*. Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.

Изучение литературного чтения во 2 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

*Базовые логические и исследовательские действия* как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

* читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
* сравнивать и группировать различные произведения по теме (о Родине,
* о родной природе, о детях, о животных, о семье, о чудесах и превращениях),
* по жанрам (произведения устного народного творчества, сказка (фольклорная
* и литературная), рассказ, басня, стихотворение);
* характеризовать (кратко) особенности жанров (произведения устного народного творчества, литературная сказка, рассказ, басня, стихотворение);
* анализировать текст сказки, рассказа, басни: определять тему, главную мысль произведения, находить в тексте слова, подтверждающие характеристику героя, оценивать его поступки, сравнивать героев по предложенному алгоритму, устанавливать последовательность событий (действий) в сказке и рассказе;
* анализировать текст стихотворения: называть особенности жанра (ритм, рифма), находить в тексте сравнения, эпитеты, слова в переносном значении, объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и по словарю.

*Работа с информацией* как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

* соотносить иллюстрации с текстом произведения;
* ориентироваться в содержании книги, каталоге, выбирать книгу по автору, каталогу на основе рекомендованного списка;
* по информации, представленной в оглавлении, в иллюстрациях предполагать тему и содержание книги;
* пользоваться словарями для уточнения значения незнакомого слова.

*Коммуникативные универсальные учебные* действия способствуют формированию умений:

* участвовать в диалоге: отвечать на вопросы, кратко объяснять свои ответы, дополнять ответы других участников, составлять свои вопросы и высказывания
* на заданную тему;
* пересказывать подробно и выборочно прочитанное произведение;
* обсуждать (в парах, группах) содержание текста, формулировать (устно) простые выводы на основе прочитанного (прослушанного) произведения;
* описывать (устно) картины природы;
* сочинять по аналогии с прочитанным загадки, рассказы, небольшие сказки;
* участвовать в инсценировках и драматизации отрывков из художественных произведений.

*Регулятивные универсальные учебные действия* способствуют формированию умений:

* оценивать своё эмоциональное состояние, возникшее при прочтении (слушании) произведения;
* удерживать в памяти последовательность событий прослушанного (прочитанного) текста;
* контролировать выполнение поставленной учебной задачи при чтении
* (слушании) произведения;
* проверять (по образцу) выполнение поставленной учебной задачи.

*Совместная деятельность* способствует формированию умений:

* выбирать себе партнёров по совместной деятельности;
* распределять работу, договариваться, приходить к общему решению, отвечать за общий результат работы.

**3 КЛАСС**

*О Родине и её истории.* Любовь к Родине и её история – важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края – главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов ХIХ и ХХ веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Наше отечество», М.М. Пришвин «Моя Родина», С.А. Васильев «Россия», Н.П. Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывки) ‌и другое (по выбору)‌.

*Фольклор (устное народное творчество).* Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

*Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил.* Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины В. М. Васнецова, И. Я. Билибина ‌и др.)‌. Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

*Круг чтения: народная песня.* Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Произведения для чтения: малые жанры фольклора, русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк», былина об Илье Муромце ‌и другие (по выбору)‌.

*Творчество А. С. Пушкина.* А. С. Пушкин – великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах («Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» ‌и другие по выбору)‌. Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин – иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», «В тот год осенняя погода…», «Опрятней модного паркета…» ‌и другие (по выбору)‌.

*Творчество И. А. Крылова.* Басня – произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И. А. Крылов – великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова ‌(не менее двух)‌: назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Ворона и Лисица», «Лисица и виноград», «Мартышка и очки» ‌и другие (по выбору)‌.

*Картины природы в произведениях поэтов и писателей ХIХ–ХХ веков*. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей ‌(не менее пяти авторов по выбору)‌: Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, И. А. Бунина, ‌С. А. Есенина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др.‌ Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Произведения для чтения: Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной…», А.А. Фет «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка…», А.Н. Майков «Осень», С.А. Есенин «Берёза», Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок), А.А. Блок «Ворона», И.А. Бунин «Первый снег» ‌и другие (по выбору)‌.

*Творчество Л. Н. Толстого*. Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль ‌(не менее трёх произведений)‌. Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок», «Акула» ‌и другие‌.

*Литературная сказка.* Литературная сказка русских писателей ‌(не менее двух)‌. Круг чтения: произведения В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова ‌и др.‌ Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения для чтения: В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница», И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек», М. Горький «Случай с Евсейкой» ‌и другие (по выбору)‌.

*Произведения о взаимоотношениях человека и животных*. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения для чтения: Б.С. Житков «Про обезьянку», К.Г. Паустовский «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш» ‌и другое (по выбору)‌.

*Произведения о детях*. Дети – герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (‌произведения по выбору двух-трёх авторов‌). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Произведения для чтения: Л. Пантелеев «На ялике», А. Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки), Л. Кассиль ‌и другие (по выбору)‌.

*Юмористические произведения.* Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов ‌(не менее двух произведений)‌: Н. Н. Носов, В.Ю. Драгунский, ‌М. М. Зощенко и др.‌

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения), Н.Н. Носов «Весёлая семейка» (1-2 рассказа из цикла) ‌и другие (по выбору)‌.

*Зарубежная литература.* Круг чтения ‌(произведения двух-трёх авторов по выбору):‌ литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, ‌Р. Киплинга.‌ Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Гадкий утёнок», Ш. Перро «Подарок феи» ‌и другие (по выбору)‌.

*Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой).* Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

Изучение литературного чтения в 3 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

*Базовые логические и исследовательские действия* как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

* читать доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
* различать сказочные и реалистические, лирические и эпические, народные и авторские произведения;
* анализировать текст: обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, делить текст на части, озаглавливать их, находить в тексте заданный эпизод, определять композицию произведения, характеризовать героя;
* конструировать план текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
* сравнивать произведения, относящиеся к одной теме, но разным жанрам; произведения одного жанра, но разной тематики;
* исследовать текст: находить описания в произведениях разных жанров (портрет, пейзаж, интерьер).

*Работа с информацией* как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

* сравнивать информацию словесную (текст), графическую или изобразительную (иллюстрация), звуковую (музыкальное произведение);
* подбирать иллюстрации к тексту, соотносить произведения литературы и изобразительного искусства по тематике, настроению, средствам выразительности;
* выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

*Коммуникативные универсальные учебные действия* способствуют формированию умений:

* читать текст с разными интонациями, передавая своё отношение к событиям, героям произведения;
* формулировать вопросы по основным событиям текста;
* пересказывать текст (подробно, выборочно, с изменением лица);
* выразительно исполнять стихотворное произведение, создавая соответствующее настроение;
* сочинять простые истории (сказки, рассказы) по аналогии.

*Регулятивные универсальные учебные* способствуют формированию умений:

* принимать цель чтения, удерживать её в памяти, использовать в зависимости от учебной задачи вид чтения, контролировать реализацию поставленной задачи чтения;
* оценивать качество своего восприятия текста на слух;
* выполнять действия контроля (самоконтроля) и оценки процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия.

*Совместная деятельность* способствует формированию умений:

* участвовать в совместной деятельности: выполнять роли лидера, подчинённого, соблюдать равноправие и дружелюбие;
* в коллективной театрализованной деятельности читать по ролям, инсценировать (драматизировать) несложные произведения фольклора и художественной литературы; выбирать роль, договариваться о манере её исполнения в соответствии с общим замыслом;
* осуществлять взаимопомощь, проявлять ответственность при выполнении своей части работы, оценивать свой вклад в общее дело.

**4 КЛАСС**

*О Родине, героические страницы истории.* Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов ХIХ и ХХ веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова ‌и др.‌). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов Л. А. Кассиля, С. П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

*Круг чтения*: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны (2-3 произведения по выбору).

Произведения для чтения: С.Д. Дрожжин «Родине», В.М. Песков «Родине», А.Т. Твардовский «О Родине большой и малой» (отрывок), С.Т. Романовский «Ледовое побоище», С.П. Алексеев ‌(1-2 рассказа военно-исторической тематики) и другие (по выбору).‌

*Фольклор (устное народное творчество)*. Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

*Круг чтения*: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины – защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Произведения для чтения: произведения малых жанров фольклора, народные сказки ‌(2-3 сказки по выбору)‌, сказки народов России ‌(2-3 сказки по выбору)‌, былины из цикла об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче ‌(1-2 по выбору)‌.

*Творчество А. С. Пушкина.* Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение). Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога» ‌и другие‌.

*Творчество И. А. Крылова.* Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические ‌(не менее трёх)‌. Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Произведения для чтения: Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», «Квартет», И.И. Хемницер «Стрекоза», Л.Н. Толстой «Стрекоза и муравьи» ‌и другие‌.

*Творчество М. Ю. Лермонтова*. Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова ‌(не менее трёх)‌. Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

Произведения для чтения: М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! …Люблю тебя как сын…» ‌и другие‌.

*Литературная сказка.* Тематика авторских стихотворных сказок ‌(две-три по выбору)‌. Герои литературных сказок (произведения П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака ‌и др.‌). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь – особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Произведения для чтения: П.П. Бажов «Серебряное копытце», П.П. Ершов «Конёк-Горбунок», С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» ‌и другие‌.

*Картины природы в творчестве поэтов и писателей ХIХ– ХХ веков*. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей ‌(не менее пяти авторов по выбору)‌: В. А. Жуковский, И.С. Никитин, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, ‌Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт и др.‌ Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Произведения для чтения: В.А. Жуковский «Загадка», И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями…», Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко», А.А. Фет «Весенний дождь», Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист», И.А. Бунин «Листопад» (отрывки) ​‌и другие (по выбору).‌

*Творчество Л. Н. Толстого*. Круг чтения ‌(не менее трёх произведений)‌: рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Детство» (отдельные главы), «Русак», «Черепаха» ‌и другие (по выбору)‌.

*Произведения о животных и родной природе.* Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы – тема произведений литературы. Круг чтения ‌(не менее трёх авторов)‌: на примере произведений В. П. Астафьева, М. М. Пришвина, С.А. Есенина, ‌А. И. Куприна, К. Г. Паустовского, Ю. И. Коваля и др.‌

Произведения для чтения: В.П. Астафьев «Капалуха», М.М. Пришвин «Выскочка», С.А. Есенин «Лебёдушка» ​‌и другие (по выбору).‌

*Произведения о детях*. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками ‌(на примере произведений не менее трёх авторов)‌: А. П. Чехова, Н. Г. Гарина-Михайловского, М.М. Зощенко, К.Г.Паустовский, ‌Б. С. Житкова, В. В. Крапивина и др.‌ Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Произведения для чтения: А.П. Чехов «Мальчики», Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (отдельные главы), М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке» ‌(1-2 рассказа из цикла)‌, К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и другие.

*Пьеса.* Знакомство с новым жанром – пьесой-сказкой. Пьеса – произведение литературы и театрального искусства ‌(одна по выбору)‌. Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Произведения для чтения: С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» и другие.

*Юмористические произведения.* Круг чтения ‌(не менее двух произведений по выбору):‌ юмористические произведения на примере рассказов В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, ‌М. М. Зощенко, В. В. Голявкина‌. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» ‌(1-2 произведения по выбору)‌, Н.Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы) ‌и другие‌.

*Зарубежная литература*. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Х.-К. Андерсена, ‌Ш. Перро, братьев Гримм и др. (по выбору)‌. Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка», Дж. Свифт «Приключения Гулливера» (отдельные главы), Марк Твен «Том Сойер» (отдельные главы) ‌и другие (по выбору)‌.

*Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)*. Польза чтения и книги: книга – друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

Изучение литературного чтения в 4 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

* читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
* читать про себя (молча), оценивать своё чтение с точки зрения понимания и запоминания текста;
* анализировать текст: определять главную мысль, обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, находить в тексте заданный эпизод, устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста;
* характеризовать героя и давать оценку его поступкам;
* сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, самостоятельно выбирать критерий сопоставления героев, их поступков (по контрасту или аналогии);
* составлять план (вопросный, номинативный, цитатный) текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
* исследовать текст: находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора), описания в произведениях разных жанров (пейзаж, интерьер), выявлять особенности стихотворного текста (ритм, рифма, строфа).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

* использовать справочную информацию для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей;
* характеризовать книгу по её элементам (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, примечания и другое);
* выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.
* Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:
* соблюдать правила речевого этикета в учебном диалоге, отвечать и задавать вопросы к учебным и художественным текстам;
* пересказывать текст в соответствии с учебной задачей;
* рассказывать о тематике детской литературы, о любимом писателе и его произведениях;
* оценивать мнение авторов о героях и своё отношение к ним;
* использовать элементы импровизации при исполнении фольклорных произведений;
* сочинять небольшие тексты повествовательного и описательного характера по наблюдениям, на заданную тему.

Регулятивные универсальные учебные способствуют формированию умений:

* понимать значение чтения для самообразования и саморазвития; самостоятельно организовывать читательскую деятельность во время досуга;
* определять цель выразительного исполнения и работы с текстом;
* оценивать выступление (своё и одноклассников) с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения и героев;
* осуществлять контроль процесса и результата деятельности, устанавливать причины возникших ошибок и трудностей, проявлять способность предвидеть их в предстоящей работе.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

* участвовать в театрализованной деятельности: инсценировании и драматизации (читать по ролям, разыгрывать сценки);
* соблюдать правила взаимодействия;
* ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности, оценивать свой вклад в общее дело.

[[1]](#_ftnref1) В данной рабочей программе отражено только то содержание периода «Обучение грамоте» из Федеральной предметной программы «Русский язык», которое реализуется средствами предмета «Литературное чтение», остальное содержание прописывается в рабочей программе предмета «Русский язык».

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Изучение литературного чтения в 1-4 классах направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

**Гражданско-патриотическое воспитание:**

* становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
* осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
* первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

**Духовно-нравственное воспитание:**

* освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
* осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
* выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
* неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

**Эстетическое воспитание:**

* проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
* приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
* понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

**Трудовое воспитание:**

* осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

**Экологическое воспитание:**

* бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
* неприятие действий, приносящих ей вред.

**Ценности научного познания:**

* ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
* овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
* потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

*базовые логические действия:*

* сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
* объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
* определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
* находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
* выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
* устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

*базовые исследовательские действия:*

* определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
* формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
* сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
* проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть – целое, причина – следствие);
* формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
* прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

*работа с информацией:*

* выбирать источник получения информации;
* согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
* распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
* соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
* анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
* самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

*общение*:

* воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
* проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
* признавать возможность существования разных точек зрения;
* корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
* строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
* создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
* готовить небольшие публичные выступления;
* подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

*самоорганизация*:

* планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
* выстраивать последовательность выбранных действий;

*самоконтроль*:

* устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
* корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

* формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
* принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
* проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
* ответственно выполнять свою часть работы;
* оценивать свой вклад в общий результат;
* выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

**1 КЛАСС**

* понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития, находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов;
* владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отметочного оценивания);
* читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
* различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь;
* различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения);
* понимать содержание прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения;
* владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного/прочитанного произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря;
* участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста;
* пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план;
* читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения;
* составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму;
* сочинять небольшие тексты по предложенному началу и др. (не менее 3 предложений);
* ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, иллюстрациям;
* выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендательного списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму;
* обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

**2 КЛАСС**

* объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
* читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отметочного оценивания);
* читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
* различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);
* понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;
* различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);
* владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);
* описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;
* объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;
* осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);
* участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;
* пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;
* читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
* составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);
* сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы;
* ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям;
* выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
* использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

**3 КЛАСС**

* отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
* читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
* читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания);
* читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
* различать художественные произведения и познавательные тексты;
* различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
* понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;
* различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
* владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);
* характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);
* отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;
* объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
* осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);
* участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;
* пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
* при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;
* читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
* составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;
* составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
* сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;
* использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
* выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
* использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включённые в федеральный перечень.

**4 КЛАСС**

* осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
* демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;
* читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
* читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отметочного оценивания);
* читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
* различать художественные произведения и познавательные тексты;
* различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
* понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;
* различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
* соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;
* владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
* характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;
* объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);
* осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);
* участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;
* составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
* читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
* составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;
* составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
* сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);
* использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
* выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
* использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы информационно-коммуникационной сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

**​**

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**1 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| **Раздел 1.** **Обучение грамоте** | | | | | |
| 1.1 | Развитие речи | 4 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 1.2 | Фонетика | 4 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 1.3 | Чтение | 72 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| Итого по разделу | | 80 |  | | |
| **Раздел 2.** **Систематический курс** | | | | | |
| 2.1 | Сказка народная (фольклорная) и литературная (авторская) | 6 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 2.2 | Произведения о детях и для детей | 9 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 2.3 | Произведения о родной природе | 6 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 2.4 | Устное народное творчество — малые фольклорные жанры | 4 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 2.5 | Произведения о братьях наших меньших | 7 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 2.6 | Произведения о маме | 3 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 2.7 | Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии | 4 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 2.8 | Библиографическая культура (работа с детской книгой) | 1 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| Итого по разделу | | 40 |  | | |
| Резервное время | | 12 |  |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 132 | 0 | 0 |  |

**2 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| 1 | О нашей Родине | 6 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| 2 | Фольклор (устное народное творчество) | 16 | 1 |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| 3 | Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень) | 8 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| 4 | О детях и дружбе | 12 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| 5 | Мир сказок | 12 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| 6 | Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима) | 12 | 1 |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| 7 | О братьях наших меньших | 18 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| 8 | Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна и лето) | 18 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| 9 | О наших близких, о семье | 13 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| 10 | Зарубежная литература | 11 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| 11 | Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой) | 2 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| Резервное время | | 8 | 1 |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 136 | 3 | 0 |  |

**3 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| 1 | О Родине и её истории | 6 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 2 | Фольклор (устное народное творчество) | 16 | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 3 | Творчество И.А.Крылова | 4 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 4 | Творчество А.С.Пушкина | 9 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 5 | Картины природы в произведениях поэтов и писателей ХIХ века | 8 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 6 | Творчество Л.Н.Толстого | 10 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 7 | Литературная сказка | 9 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 8 | Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века | 10 | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 9 | Произведения о взаимоотношениях человека и животных | 16 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 10 | Произведения о детях | 18 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 11 | Юмористические произведения | 6 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 12 | Зарубежная литература | 10 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 13 | Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой) | 4 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| Резервное время | | 10 | 1 |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 136 | 3 | 0 |  |

**4 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| 1 | О Родине, героические страницы истории | 12 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 2 | Фольклор (устное народное творчество) | 11 | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 3 | Творчество И.А.Крылова | 4 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 4 | Творчество А.С.Пушкина | 12 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 5 | Творчество М. Ю. Лермонтова | 4 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 6 | Литературная сказка | 9 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 7 | Картины природы в творчестве поэтов и писателей ХIХ века | 7 | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 8 | Творчество Л. Н. Толстого | 7 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 9 | Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века | 6 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 10 | Произведения о животных и родной природе | 12 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 11 | Произведения о детях | 13 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 12 | Пьеса | 5 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 13 | Юмористические произведения | 6 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 14 | Зарубежная литература | 8 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 15 | Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой | 7 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| Резервное время | | 13 | 1 |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 136 | 3 | 0 |  |

**ВАРИАНТ 1. ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**1 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата изучения** | | | |
| **Всего** | **Контроль**  **ные работы** | **Практи**  **ческие работы** | **1 а** | **1 б** | **1 в** |  |
| 1 | Составление небольших рассказов на основе собственных игр, занятий. Устная и письменная речь | 1 |  |  | 2.09 | 2.09 | 2.09 |  |
| 2 | Составление небольших рассказов на основе собственных игр, занятий. Моделирование состава предложения. | 1 |  |  | 3.09 | 3.09 | 3.09 |  |
| 3 | Участие в диалоге. Составление рассказов по сюжетным картинкам. Предложение и слово. | 1 |  |  | 4.09 | 4.09 | 4.09 |  |
| 4 | Произведения о родной природе.Родина, природа родного края. Отрывок из произведения М. Пришвина "Моя родина". | 1 |  |  | 6.09 | 5.09 | 5.09 |  |
| 5 | Звуки речи. Гласные и согласные звуки | 1 |  |  | 9..09 | 9.09 | 9.09 |  |
| 6 | Установление последовательности звуков в слове и определение количества звуков. Проведение звукового анализа слова. Выделение гласных звуков в слове | 1 |  |  | 10.09 | 10.09 | 10.09 |  |
| 7 | Стартовая диагностика. | 1 |  |  | 11.09 | 11.09 | 11.09 |  |
| 8 | Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух. Е.В. Серова "Мой дом" | 1 |  |  | 13.09 | 12.09 | 12.09 |  |
| 9 | Звуки речи. Единство звукового состава слова и его значения. Гласные и согласные звуки. Участие в диалоге | 1 |  |  | 16.09 | 16.09 | 16.09 |  |
| 10 | Звуки речи. Строчная и заглавная буква А, а | 1 |  |  | 17.09 | 17.09 | 17.09 |  |
| 11 | Единство звукового состава слова и его значения. Звуковой анализ слов с буквами А, а | 1 |  |  | 18.09 | 18.09 | 18.09 |  |
| 12 | Звуки речи. Строчная и заглавная буква О, о | 1 |  |  | 20.09 | 19.09 | 19.09 |  |
| 13 | Единство звукового состава слова и его значения. Звуковой анализ слов с буквами О, о | 1 |  |  | 23.09 | 23.09 | 23.09 |  |
| 14 | Звуки речи. Строчная и заглавная буква И, и | 1 |  |  | 24.09 | 24.09 | 24.09 |  |
| 15 | Единство звукового состава слова и его значения. Звуковой анализ слов с буквами И, и | 1 |  |  | 25.09 | 25.09 | 25.09 |  |
| 16 | Звуки речи. Единство звукового состава слова и его значения. Строчная буква ы | 1 |  |  | 27.09 | 26.09 | 26.09 |  |
| 17 | Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух.  М.Л. Михайлов "Лесные хоромы" | 1 |  |  | 30.09 | 30.09 | 30.09 |  |
| 18 | Звуки речи. Строчная и заглавная буква У, у | 1 |  |  | 1.10 | 1.10 | 1.10 |  |
| 19 | Единство звукового состава слова и его значения. Звуковой анализ слов с буквами У,у | 1 |  |  | 2.10 | 2.10 | 2.10 |  |
| 20 | Звуки речи. Строчная и заглавная буква Н, н. Слоговое чтение (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). | 1 |  |  | 4.10 | 3.10 | 3.10 |  |
| 21 | Единство звукового состава слова и его значения. Звуковой анализ слов с буквами Н, н | 1 |  |  | 7.10 | 7.10 | 7.10 |  |
| 22 | Звуки речи. Строчная и заглавная буква С, с. Слоговое чтение (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). | 1 |  |  | 8.10 | 8.10 | 8.10 |  |
| 23 | Единство звукового состава слова и его значения. Звуковой анализ слов с буквами С, с | 1 |  |  | 9.10 | 9.10 | 9.10 |  |
| 24 | Звуки речи. Строчная и заглавная буква К, к. Слоговое чтение (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). | 1 |  |  | 11.10 | 10.10 | 10.10 |  |
| 25 | Единство звукового состава слова и его значения. Звуковой анализ слов с буквами К, к | 1 |  |  | 14.10 | 14.10 | 14.10 |  |
| 26 | Звуки речи. Строчная и заглавная буква Т, т. Слоговое чтение (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). | 1 |  |  | 15.10 | 15.10 | 15.10 |  |
| 27 | Звуки речи. Единство звукового состава слова и его значения. Последовательность звуков в слове | 1 |  |  | 16.10 | 16.10 | 16.10 |  |
| 28 | Звуки речи. Строчная и заглавная буква Л, л. Слоговое чтение (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). | 1 |  |  | 18.10 | 17.10 | 17.10 |  |
| 29 | Единство звукового состава слова и его значения. Звуковой анализ слов с буквами Л, л | 1 |  |  | 21.10 | 21.10 | 21.10 |  |
| 30 | Звуки речи. Строчная и заглавная буква Р, р. Слоговое чтение (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). | 1 |  |  | 22.10 | 22.10 | 22.10 |  |
| 31 | Единство звукового состава слова и его значения. Звуковой анализ слов с буквами Р, р | 1 |  |  | 23.10 | 23.10 | 23.10 |  |
| 32 | Звуки речи. Строчная и заглавная буква В, в. Слоговое чтение (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). | 1 |  |  | 25.10 | 24.10 | 24.10 |  |
| 33 | Единство звукового состава слова и его значения. Звуковой анализ слов с буквами В, в | 1 |  |  | 5.11 | 5.11 | 5.11 |  |
| 34 | Звуки речи. Единство звукового состава слова и его значения. Строчная и заглавная буква Е, е | 1 |  |  | 6.11 | 6.11 | 6.11 |  |
| 35 | Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух.  А.Л.Барто "В школу" | 1 |  |  | 8.11 | 7.11 | 7.11 |  |
| 36 | Звуки речи. Строчная и заглавная буква П, п. Слоговое чтение (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). | 1 |  |  | 11.11 | 11.11 | 11.11 |  |
| 37 | Единство звукового состава слова и его значения. Звуковой анализ слов с буквами П, п | 1 |  |  | 12.11 | 12.11 | 12.11 |  |
| 38 | Звуки речи. Строчная и заглавная буква М,м. Слоговое чтение (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). | 1 |  |  | 13.11 | 13.11 | 13.11 |  |
| 39 | Единство звукового состава слова и его значения. Звуковой анализ слов с буквами М,м | 1 |  |  | 15.11 | 14.11 | 14.11 |  |
| 40 | Звуки речи. Строчная и заглавная буква З, з. Слоговое чтение (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). | 1 |  |  | 18.11 | 18.11 | 18.11 |  |
| 41 | Единство звукового состава слова и его значения. Звуковой анализ слов с буквами З, з | 1 |  |  | 19.11 | 19.11 | 19.11 |  |
| 42 | Звуки речи. Строчная и заглавная буква Б,б. Слоговое чтение (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). | 1 |  |  | 20.11 | 20.11 | 20.11 |  |
| 43 | Единство звукового состава слова и его значения. Звуковой анализ слов с буквами Б,б | 1 |  |  | 22.11 | 21.11 | 21.11 |  |
| 44 | Звуки речи. Строчная и заглавная буква Д, д. Слоговое чтение (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). | 1 |  |  | 25.11 | 25.11 | 25.11 |  |
| 45 | Единство звукового состава слова и его значения. Звуковой анализ слов с буквами Д, д | 1 |  |  | 26.11 | 26.11 | 26.11 |  |
| 46 | Звуки речи. Строчная и заглавная буква Я, я | 1 |  |  | 27.11 | 27.11 | 27.11 |  |
| 47 | Единство звукового состава слова и его значения. Звуковой анализ слов с буквами Я, я | 1 |  |  | 29.11 | 28.11 | 28.11 |  |
| 48 | Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух.  В.К.Железников "История с азбукой" | 1 |  |  | 2.12 | 2.12 | 2.12 |  |
| 49 | Установление последовательности звуков в слове и определение количества звуков. Правила обозначения буквами гласных звуков после мягких и твёрдых согласных звуков | 1 |  |  | 3.12 | 3.12 | 3.12 |  |
| 50 | Звуки речи. Строчная и заглавная буква Г, г. Слоговое чтение (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). | 1 |  |  | 4.12 | 4.12 | 4.12 |  |
| 51 | Единство звукового состава слова и его значения. Звуковой анализ слов с буквами Г, г | 1 |  |  | 6.12 | 5.12 | 5.12 |  |
| 52 | Звуки речи. Строчная и заглавная буква Ч, ч. Слоговое чтение (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). | 1 |  |  | 9.12 | 9.12 | 9.12 |  |
| 53 | Единство звукового состава слова и его значения. Звуковой анализ слов с буквами Ч, ч | 1 |  |  | 10.12 | 10.12 | 10.12 |  |
| 54 | Звуки речи. Единство звукового состава слова и его значения. Буква ь. Различение функций буквы ь | 1 |  |  | 11.12 | 11.12 | 11.12 |  |
| 55 | Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух.  В.В.Бианки "Лесной Колобок - Колючий бок" | 1 |  |  | 13.12 | 12.12 | 12.12 |  |
| 56 | Звуки речи. Строчная и заглавная буква Ш, ш. Слоговое чтение (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). | 1 |  |  | 16.12 | 16.12 | 16.12 |  |
| 57 | Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух.  В.Г.Сутеев "Дядя Миша" | 1 |  |  | 17.12 | 17.12 | 17.12 |  |
| 58 | Звуки речи. Строчная и заглавная буква Ж, ж. Слоговое чтение (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). | 1 |  |  | 18.12 | 18.12 | 18.12 |  |
| 59 | Единство звукового состава слова и его значения. Звуковой анализ слов с буквами Ж, ж | 1 |  |  | 20.12 | 19.12 | 19.12 |  |
| 60 | Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух.  А.А. Блок "Зайчик" | 1 |  |  | 23.12 | 23.12 | 23.12 |  |
| 61 | Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух.  М.М. Пришвин "Лисичкин хлеб" | 1 |  |  | 24.12 | 24.12 | 24.12 |  |
| 62 | Звуки речи. Строчная и заглавная буква Ё, ё | 1 |  |  | 25.12 | 25.12 | 25.12 |  |
| 63 | Единство звукового состава слова и его значения. Звуковой анализ слов с буквами Ё, ё | 1 |  |  | 27.132 | 26.12 | 26.12 |  |
| 64 | Звуки речи. Строчная и заглавная буква Й, й | 1 |  |  | 9.01 | 9.01 | 9.01 |  |
| 65 | Звуки речи. Строчная и заглавная буква Х, х. Слоговое чтение (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). | 1 |  |  | 13.01 | 13.01 | 13.01 |  |
| 66 | Единство звукового состава слова и его значения. Звуковой анализ слов с буквами Х, х | 1 |  |  | 14.01 | 14.01 | 14.01 |  |
| 67 | Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух.  С.Я.Маршак "Тихая сказка" | 1 |  |  | 15.01 | 15.01 | 15.01 |  |
| 68 | Звуки речи. Единство звукового состава слова и его значения. Строчная и заглавная буква Ю, ю | 1 |  |  | 17.01 | 16.01 | 16.01 |  |
| 69 | Звуки речи. Единство звукового состава слова и его значения. Звуковой анализ слов с буквами Ю, ю | 1 |  |  | 20.01 | 20.01 | 20.01 |  |
| 70 | Звуки речи. Строчная и заглавная буква Ц, ц. Слоговое чтение (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). | 1 |  |  | 21.01 | 21.01 | 21.01 |  |
| 71 | Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух.  Е.А.Пермяк "Пичугин мост" | 1 |  |  | 22.01 | 22.01 | 22.01 |  |
| 72 | Звуки речи. Единство звукового состава слова и его значения. Строчная и заглавная буква Э, э | 1 |  |  | 24.01 | 23.01 | 23.01 |  |
| 73 | Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух.  В.Г.Сутеев "Ёлка" | 1 |  |  | 27.01 | 27.01 | 27.01 |  |
| 74 | Звуки речи. Строчная и заглавная буква Щ, щ. Слоговое чтение (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). | 1 |  |  | 28.01 | 28.01 | 28.01 |  |
| 75 | Выразительное чтение на материале небольших прозаических текстов и стихотворений. Навык чтения | 1 |  |  | 29.01 | 29.01 | 29.01 |  |
| 76 | Звуки речи. Строчная и заглавная буква Ф, ф. Слоговое чтение (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). | 1 |  |  | 31.01 | 30.01 | 30.01 |  |
| 77 | Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух.  И.С Соколов-Микитов "Русский лес" | 1 |  |  | 3.02 | 3.02 | 3.02 |  |
| 78 | Звуки речи. Единство звукового состава слова и его значения. Буква ъ | 1 |  |  | 4.02 | 4.02 | 4.02 |  |
| 79 | Установление последовательности звуков в слове и определение количества звуков. Отражение качественных характеристик звуков в моделях слов. | 1 |  |  | 5.02 | 5.02 | 5.02 |  |
| 80 | Резервный урок. Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.  Русский алфавит. | 1 |  |  | 7.02 | 6.02 | 6.02 |  |
| 81 | Резервный урок. Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух. Сказка К.Чуковского "Муха-Цокотуха" | 1 |  |  | 17.02 | 17.02 | 17.02 |  |
| 82 | Установление последовательности звуков в слове и определение количества звуков. Звуковой анализ слова. | 1 |  |  | 18.02 | 18.02 | 18.02 |  |
| 83 | Слоговое чтение (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Чтение произведений о буквах алфавита. С.Я.Маршак "Ты эти буквы заучи" |  |  |  | 19.02 | 19.02 | 19.02 |  |
| 84 | Резервный урок. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Определение темы произведения: о животных. Произведения Е.И. Чарушина | 1 |  |  | 21.02 | 20.02 | 20.02 |  |
| 85 | Резервный урок. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Чтение небольших произведений о животных Н.И. Сладкова | 1 |  |  | 24.02 | 24.02 | 24.02 |  |
| 86 | Резервный урок. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Чтение рассказов о животных. Ответы на вопросы по содержанию произведения | 1 |  |  | 25.02 | 25.02 | 25.02 |  |
| 87 | Резервный урок. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Русская народная сказка "Лисичка-сестричка и волк" | 1 |  |  | 26.02 | 26.02 | 26.02 |  |
| 88 | Резервный урок. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Чтение небольших произведений Л.Н. Толстого о детях | 1 |  |  | 28.02 | 27.02 | 27.02 |  |
| 89 | Резервный урок. Орфоэпическое чтение (при переходе к чтению целыми словами). Чтение произведений о детях Н.Н. Носова |  |  |  | 3.03 | 3.03 | 3.03 |  |
| 90 | Резервный урок. Орфоэпическое чтение (при переходе к чтению целыми словами). Чтение рассказов о детях. | 1 |  |  | 4.03 | 4.03 | 4.03 |  |
| 91 | Резервный урок. Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух. Е.Ф. Трутнев "Когда это бывает?" | 1 |  |  | 5.03 | 5.03 | 5.03 |  |
| 92 | Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества. | 1 |  |  | 7.03 | 6.03 | 6.03 |  |
| 93 | Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская). Реальность и волшебство в сказке. Н.И. Токмакова «Аля, Кляксич и буква «А». | 1 |  |  | 10.03 | 10.03 | 10.03 |  |
| 94 | Герои в фольклорных (народных) сказках о животных. Сказки «Лисица и тетерев», «Лиса и рак». | 1 |  |  | 11.03 | 11.03 | 11.03 |  |
| 95 | Реальность и волшебство в литературных (авторских) сказках. В.Г. Сутеев "Под грибом", "Кораблик". | 1 |  |  | 12.03 | 12.03 | 12.03 |  |
| 96 | Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Сказка Е. Чарушина «Теремок» и русская народная сказка «Рукавичка» | 1 |  |  | 14.03 | 13.03 | 13.03 |  |
| 97 | Отражение сюжета в иллюстрациях. Нравственные ценности и идеи, традиции, быт, культура в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам). | 1 |  |  | 17.03 | 17.03 | 17.03 |  |
| 98 | Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. К.Д.Ушинский «Петух и собака». | 1 |  |  | 18.03 | 18.03 | 18.03 |  |
| 99 | Устное народное творчество – малые фольклорные жанры. Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). | 1 |  |  | 19.03 | 19.03 | 19.03 |  |
| 100 | Особенности разных малых фольклорных жанров. Загадка - средство воспитания живости ума, сообразительности | 1 |  |  | 21.03 | 20.03 | 20.03 |  |
| 101 | Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка – игровой народный фольклор. | 1 |  |  | 24.03 | 24.03 | 24.03 |  |
| 102 | Особенности разных малых фольклорных жанров. Пословицы – проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил. | 1 |  |  | 25.03 | 25.03 | 25.03 |  |
| 103 | Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обыкновенных явлениях окружающего мира. | 1 |  |  | 7.04 | 7.04 | 7.04 |  |
| 104 | Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими. Б. В. Заходер "Моя Вообразилия" | 1 |  |  | 8.04 | 8.04 | 8.04 |  |
| 105 | Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими. Ю. Мориц "Сто фантазий". | 1 |  |  | 9.04 | 9.04 | 9.04 |  |
| 106 | Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии. Стихотворения В.В. Лунина «Я видел чудо», Р.С. Сефа «Чудо» | 1 |  |  | 11.04 | 10.04 | 10.04 |  |
| 107 | Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа | 1 |  |  | 14.04 | 14.04 | 14.04 |  |
| 108 | Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). | 1 |  |  | 1504 | 15.04 | 15.04 |  |
| 109 | Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса. | 1 |  |  | 16.04 | 16.04 | 16.04 |  |
| 110 | Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). | 1 |  |  | 18.04 | 17.04 | 17.04 |  |
| 111 | Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. | 1 |  |  | 21.04 | 21.04 | 21.04 |  |
| 112 | Произведения о детях и для детей. Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. | 1 |  |  | 22.04 | 22.04 | 22.04 |  |
| 113 | Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях. | 1 |  |  | 23.04 | 23.04 | 23.04 |  |
| 114 | Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?). К. Д. Ушинский "Худо тому, кто добра не делает никому", сказка М.С. Пляцковского "Помощник" | 1 |  |  | 25.04 | 24.04 | 24.04 |  |
| 115 | Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идеей. Произведения о дружбе | 1 |  |  | 28.04 | 28.04 | 28.04 |  |
| 116 | Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь. Ю.И. Ермолаев «Лучший друг» | 1 |  |  | 29.04 | 29.04 | 29.04 |  |
| 117 | Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. В.А. Осеева «Три товарища», Е. А. Благинина "Подарок" | 1 |  |  | 30.04 | 30.04 | 30.04 |  |
| 118 | Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Е.А. Пермяк «Торопливый ножик» | 1 |  |  | 5.05 | 5.05 | 5.05 |  |
| 119 | Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Л.Н. Толстой «Косточка» | 1 |  |  | 6.05 | 6.05 | 6.05 |  |
| 120 | Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка А.Л. Барто «Я – лишний», Р. С. Сеф "Совет", В. Н. Орлов "Если дружбой..." | 1 |  |  | 7.05 | 7.05 | 7.05 |  |
| 121 | Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь. М. С. Пляцковский "Сердитый дог Буль" | 1 |  |  | 12.05 | 8.05 | 8.05 |  |
| 122 | Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме. Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому. А.Л. Барто «Мама». | 1 |  |  | 13.05 | 12.05 | 12.05 |  |
| 123 | Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому. Стихотворение Е.А. Благинин «Посидим в тишине». | 1 |  |  | 14.05 | 13.05 | 13.05 |  |
| 124 | Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому. А.В. Митяев «За что я люблю маму», С. Я. Маршак "Хороший день". | 1 |  |  | 16.05 | 14.05 | 14.05 |  |
| 125 | Произведения о братьях наших меньших– герои произведений. Характеристика героя: описание его внешности. В.В. Бианки "Лис и Мышонок", С. В. Михалкова "Трезор" | 1 |  |  | 19.05 | 15.05 | 15.05 |  |
| 126 | Диагностика читательской компетентности. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. | 1 | 1 |  | 20.05 | 19.05 | 19.05 |  |
| 127 | Отражение в произведениях понятий: любовь и забота о животных. На примере произведения М.М. Пришвина "Ёж". | 1 |  |  | 21.05 | 20.05 | 20.05 |  |
| 128 | Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных – воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. В. А. Осеева "Плохо". | 1 |  |  | 22.05 | 21.05 | 21.05 |  |
| 129 | Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных. Описание героя-животного. Собаки — защитники Родины. | 1 |  |  | 23.05 | 22.05 | 22.05 |  |
| 130 | Характеристика героя: описание его внешности. Е.И. Чарушин «Про Томку», Сладкова "Лисица и Ёж". | 1 |  |  | 26.05 | 26.05 | 26.05 |  |
| 131 | Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных – воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. | 1 |  |  |  |  |  |  |
| 132 | Библиографическая культура (работа с детской книгой). Представление о том, что книга – источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации – элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке. | 1 |  |  |  |  |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 132 | 1 | 0 |  |  |  |  |

**2 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата изучения** | | | |
| **Всего** | **Контроль**  **ные работы** | **Практи**  **ческие работы** | **2 а** | **2 б** | **2 в** | **2 г** |
| 1 | Фольклор (устное народное творчество).Работа с детскими книгами: виды книг (учебная, художественная, справочная). | 1 |  |  | 02.09 | 2.09 | 3.09 | 3.09 |
| 2 | Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки). | 1 |  |  | 03.09 | 3.09 | 4.09 | 4.09 |
| 3 | Произведения малых жанров фольклора (пословицы, поговорки) | 1 |  |  | 04.09 | 4.09 | 5.09 | 5.09 |
| 4 | Народные песни, их особенности. «Ты, рябинушка…» | 1 |  |  | 05.09 | 5.09 | 6.09 | 6.09 |
| 5 | Входная контрольная работа. | 1 | 1 |  | 9.09 | 9.09 | 10.09 | 10.09 |
| 6 | Игра со словом. Небылица как «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Потешки и прибаутки. «Петушок, петушок…» | 1 |  |  | 10.09 | 10.09 | 11.09 | 11.09 |
| 7 | Шуточные фольклорные произведения – скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. | 1 |  |  | 11.09 | 11.09 | 12.09 | 12.09 |
| 8 | Ритм и счёт – основные средства выразительности и построения считалки. | 1 |  |  | 12.09 | 12.09 | 13.09 | 13.09 |
| 9 | Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок | 1 |  |  | 16.09 | 16.09 | 17.09 | 17.09 |
| 10 | Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. «Петушок и бобовое зернышко» | 1 |  |  | 17.09 | 17.09 | 18.09 | 18.09 |
| 11 | Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Русская народная сказка «У страха глаза велики» | 1 |  |  | 18.09 | 18.09 | 19.09 | 19.09 |
| 12 | Особенности сказок о животных: сказки народов России. Русская народная сказка «Лиса и тетерев» | 1 |  |  | 19.09 | 19.09 | 20.09 | 20.09 |
| 13 | Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Русская народная сказка «Каша из топора» | 1 |  |  | 23.09 | 23.09 | 24.09 | 24.09 |
| 14 | Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Сказка "Лиса и журавль" | 1 |  |  | 24.09 | 24.09 | 25.09 | 25.09 |
| 15 | Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Русская народная сказка «Гуси-лебеди» | 1 |  |  | 25.09 | 25.09 | 26.09 | 26.09 |
| 16 | Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Русская народная сказка "Гуси-лебеди" | 1 |  |  | 26.09 | 26.09 | 26.09 | 26.09 |
| 17 | Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры. Русская народная сказка «Снегурочка» | 1 |  |  | 30.09 | 30.09 | 1.10 | 1.10 |
| 18 | Звуки и краски родной природы в разные времена года. А.М. Береснев «Хитрые грибы» | 1 |  |  | 1.10 | 1.10 | 2.10 | 2.10 |
| 19 | ‌Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). Тема природы в разные времена года (осень) в произведениях литературы Ф. И. Тютчев "Есть в осени первоначальной…", К.Д. Бальмонт "Осень" | 1 |  |  | 2.10 | 2.10 | 3.10 | 3.10 |
| 20 | Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. А.Н. Плещеева "Осень", А.А. Фет "Ласточки пропали…" | 1 |  |  | 3.10 | 3.10 | 4.10 | 4.10 |
| 21 | Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. А. Толстой "Осень. Обсыпается весь наш бедный сад…", М.М. Пришвин «Осеннее утро» | 1 |  |  | 7.10 | 7.10 | 8.10 | 8.10 |
| 22 | Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. В.А.Брюсов «Сухие листья…» | 1 |  |  | 8.10 | 8.10 | 9.10 | 9.10 |
| 23 | Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. «В каждом зернышке пшеницы…», «Блокадный хлеб» | 1 |  |  | 9.10 | 9.10 | 10.10 | 10.10 |
| 24 | Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало…», Г.А. Скребицкий «Четыре художника» | 1 |  |  | 10.10 | 10.10 | 11.10 | 11.10 |
| 25 | Сравнение художественного и научно-познавательного текстов. «Природа осенью». Составление устных рассказов | 1 |  |  | 14.10 | 14.10 | 15.10 | 15.10 |
| 26 | Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка. А.С. Пушкин «У лукоморья дуб зелёный…» | 1 |  |  | 15.10 | 15.10 | 16.10 | 16.10 |
| 27 | Характеристика героев. Народная сказка «Золотая рыбка» | 1 |  |  | 16.10 | 16.10 | 17.10 | 17.10 |
| 28 | Фольклорные (народные) сказки. А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке» | 1 |  |  | 17.10 | 17.10 | 18.10 | 18.10 |
| 29 | Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: составление плана произведения, выделение особенностей языка. А.С. Пушкин "Сказка о рыбаке и рыбке" | 1 |  |  | 21.10 | 21.10 | 22.10 | 22.10 |
| 30 | Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения. Пейзажи И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова ‌ | 1 |  |  | 22.10 | 22.10 | 23.10 | 23.10 |
| 31 | Характеристика героев-животных в фольклорных (народных) сказках. Чукотская народная сказка «Хвост» | 1 |  |  | 23.10 | 23.10 | 24.10 | 24.10 |
| 32 | Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни. Мораль басни как нравственный урок (поучение)И.А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак» | 1 |  |  | 24.10 | 24.10 | 25.10 | 25.10 |
| 33 | Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка. Л.Н.Толстой «Лев и мышь» | 1 |  |  | 5.11 | 5.11 | 5.11 | 5.11 |
| 34 | Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: составление плана произведения, выделение особенностей языка. Народная сказка «Морозко» | 1 |  |  | 6.11 | 6.11 | 6.11 | 6.11 |
| 35 | Отношение человека к животным (любовь и забота). Л.Н. Толстой "Котёнок" | 1 |  |  | 7.11 | 7.11 | 7.11 | 7.11 |
| 36 | Тема семьи в творчестве писателей. Л.Н. Толстой "Правда всего дороже", "Отец и сыновья" | 1 |  |  | 11.11 | 11.11 | 8.11 | 8.11 |
| 37 | Характеристика главного героя рассказа. Главная мысль произведения (идея). Л. Н. Толстой "Филиппок" | 1 |  |  | 12.11 | 12.11 | 12.11 | 12.11 |
| 38 | О братьях наших меньших. Жанровое многообразие произведений о животных. В.В. Бианки «Музыкант» | 1 |  |  | 13.11 | 13.11 | 13.11 | 13.11 |
| 39 | Отражение образов животных в фольклоре. Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. И. М. Пивоварова «Жила-была собака…» | 1 |  |  | 14.11 | 14.11 | 14.11 | 14.11 |
| 40 | Отражение образов животных в фольклоре. Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. В.Д. Берестова «Кошкин щенок», С.В. Михалков «Мой щенок» | 1 |  |  | 18.11 | 18.11 | 15.11 | 15.11 |
| 41 | Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). М.М. Пришвин «Ребята и утята» | 1 |  |  | 19.11 | 19.11 | 19.11 | 19.11 |
| 42 | Главная мысль произведения. Е.И. Чарушин «Страшный рассказ» | 1 |  |  | 20.11 | 20.11 | 20.11 | 20.11 |
| 43 | Оценка поступков. Б.С. Житков «Храбрый утёнок» | 1 |  |  | 21.11 | 21.11 | 21.11 | 21.11 |
| 44 | Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами Е.И. Чарушиным, В.В. Бианки | 1 |  |  | 25.11 | 25.11 | 22.11 | 22.11 |
| 45 | Отражение образов животных в устном народном творчестве (фольклоре). Русская народная песня «Коровушка» | 1 |  |  | 26.11 | 26.11 | 26.11 | 26.11 |
| 46 | Тема природы в разные времена года (зима) в произведениях литературы. ‌Средства выразительности: сравнение. И.А.Бунин «Первый снег» | 1 |  |  | 27.11 | 27.11 | 27.11 | 27.11 |
| 47 | Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. К.Д. Бальмонт «Снежинка» | 1 |  |  | 28.11 | 28.11 | 28.11 | 28.11 |
| 48 | Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Ф.И. Тютчев "Чародейкою Зимою…" | 1 |  |  | 2.12 | 2.12 | 29.11 | 29.11 |
| 49 | Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится» | 1 |  |  | 3.12 | 3.12 | 3.12 | 3.12 |
| 50 | Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. А.С.Пушкин «Вот север, тучи нагоняя…» и С.А.Есенина «Поёт зима – аукает» | 1 |  |  | 4.12 | 4.12 | 4.12 | 4.12 |
| 51 | Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. А.С. Пушкин «Зима! Крестьянин, торжествуя…!» | 1 |  |  | 5.12 | 5.12 | 5.12 | 5.12 |
| 52 | Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Русская народная сказка "Два мороза" | 1 |  |  | 9.12 | 9.12 | 6.12 | 6.12 |
| 53 | Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Русская народная сказка "Два мороза" | 1 |  |  | 10.12 | 10.12 | 10.12 | 10.12 |
| 54 | Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. С. В. Михалков "Новогодняя быль" | 1 |  |  | 11.12 | 11.12 | 11.12 | 11.12 |
| 55 | Фольклорная основа литературной (авторской) сказки В.И.Даля «Девочка Снегурочка» | 1 |  |  | 12.12 | 12.12 | 12.12 | 12.12 |
| 56 | Сравнение сюжетов и героев. Русская народная сказка «Снегурочка» и литературная (авторская) В.И. Даля «Девочка Снегурочка» | 1 |  |  | 16.12 | 16.12 | 13.12 | 13.12 |
| 57 | Фольклорная основа литературной (авторской) сказки В.Ф. Одоевского «Мороз Иванович» | 1 |  |  | 17.12 | 17.12 | 17.12 | 17.12 |
| 58 | Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры. Русская народная сказка «Зимовье зверей» | 1 |  |  | 18.12 | 18.12 | 18.12 | 18.12 |
| 59 | Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения. И.С. Соколова-Микитова «Зима в лесу» | 1 |  |  | 19.12 | 19.12 | 19.12 | 19.12 |
| 60 | Контрольная работа за 1-ое полугодие «Диагностика читательской компетентности». | 1 | 1 |  | 23.12 | 23.12 | 20.12 | 20.12 |
| 61 | Главная мысль произведения. Герой произведения, его характеристика (портрет), оценка поступков. К.И. Чуковский "Путаница" | 1 |  |  | 24.12 | 24.12 | 24.12 | 24.12 |
| 62 | Главная мысль произведения. Герой произведения, его характеристика (портрет), оценка поступков. К.И. Чуковский "Федорино горе" | 1 |  |  | 25.12 | 25.12 | 25.12 | 25.12 |
| 63 | Главная мысль произведения. Герой произведения, его характеристика (портрет), оценка поступков. Чтение по ролям (инсценировка) сказки К.И. Чуковский "Федорино горе" | 1 |  |  | 26.12 | 26.12 | 26.12 | 26.12 |
| 64 | Дружба людей и животных – тема литературы. С.В. Михалков "Мой щенок", Е.А. Пермяк «Две пословицы» | 1 |  |  | 9.01 | 9.01 | 27.12 | 27.12 |
| 65 | Средства художественной выразительности в стихотворениях о весне. А.Л. Барто "Верёвочка", «Мы не заметили жука» | 1 |  |  | 13.01 | 13.01 | 9.01 | 9.01 |
| 66 | Тема дружбы в художественном произведении. Главная мысль в произведениях о детях. Н. Н. Носов "Затейники" | 1 |  |  | 14.01 | 14.01 | 10.01 | 10.01 |
| 67 | Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.  Н. Н. Носов "Живая шляпа" | 1 |  |  | 15.01 | 15.01 | 14.01 | 14.01 |
| 68 | Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.  Н. Н. Носов "Живая шляпа" | 1 |  |  | 16.01 | 16.01 | 15.01 | 15.01 |
| 69 | Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. В. А. Осеева "Синие листья" | 1 |  |  | 20.01 | 20.01 | 16.01 | 16.01 |
| 70 | Герой произведения, его характеристика (портрет), оценка поступков. Главная мысль произведения. Н.Н. Носова «На горке» и «Заплатка». | 1 |  |  | 21.01 | 21.01 | 17.01 | 17.01 |
| 71 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Писатели - детям» | 1 |  |  | 22.01 | 22.01 | 21.01 | 21.01 |
| 72 | Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, помощь друг другу. А.Л. Барто «Катя». Ю. И. Ермолаев "Два пирожных" | 1 |  |  | 23.01 | 23.01 | 22.01 | 22.01 |
| 73 | Главный герой. Характеристика героя, его портрет. В. А. Осеева "Волшебное слово" | 1 |  |  | 27.01 | 27.01 | 23.01 | 23.01 |
| 74 | Главный герой. Характеристика героя, его портрет. В. А. Осеева "Волшебное слово" | 1 |  |  | 28.01 | 28.01 | 24.01 | 24.01 |
| 75 | Главная мысль произведения. В.А. Осеева "Хорошее" | 1 |  |  | 29.01 | 29.01 | 28.01 | 28.01 |
| 76 | Оценка поступков героя. В. В. Лунин "Я и Вовка" | 1 |  |  | 30.01 | 30.01 | 29.01 | 29.01 |
| 77 | Оценка поступков. В. А. Осеева "Почему". В.А. Осеева «Сыновья» | 1 |  |  | 3.02 | 3.02 | 30.01 | 30.01 |
| 78 | Главная мысль произведения. Анализ заголовка произведения: В.А. Осеева "Почему", В.Ю. Драгунский «Тайное становится явным» | 1 |  |  | 4.02 | 4.02 | 31.01 | 31.01 |
| 79 | Тема дружбы. Е.А. Пермяк «Две пословицы». Дружбу помни, а зло забывай. | 1 |  |  | 5.02 | 5.02 | 4.02 | 4.02 |
| 80 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О детях и дружбе» | 1 |  |  | 6.02 | 6.02 | 5.02 | 5.02 |
| 81 | Шуточные фольклорные произведения. Старинные народные весенние праздники и обряды. Заклички, веснянки. | 1 |  |  | 10.02 | 10.02 | 6.02 | 6.02 |
| 82 | Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Произведения по выбору, например, Ф. И. Тютчев "Весенние воды" | 1 |  |  | 11.02 | 11.02 | 7.02 | 7.02 |
| 83 | Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Наблюдение за описанием весны в художественном тексте. А.П. Чехов «Весной» (отрывок) | 1 |  |  | 12.02 | 12.02 | 11.02 | 11.02 |
| 84 | Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). Г.А. Скребицкий «Четыре художника» | 1 |  |  | 13.02 | 13.02 | 12.02 | 12.02 |
| 85 | Сравнение образов. О.И. Высотская «Одуванчик», М.М. Пришвин «Золотой луг» | 1 |  |  | 17.02 | 17.02 | 13.02 | 13.02 |
| 86 | Средства выразительности. Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится...»: Устное сочинение "Я рад весне" | 1 |  |  | 18.02 | 18.02 | 14.02 | 14.02 |
| 87 | Отражение темы «Времена года» в картинах художников. Г.А.Скребицкий «Весенняя песня» | 1 |  |  | 19.02 | 19.02 | 18.02 | 18.02 |
| 88 | Средства выразительности. Жизнь животных весной. Б.В Заходер «Песенки Винни-Пуха», А.П. Чехов «Весной» (отрывок) | 1 |  |  | 20.02 | 20.02 | 19.02 | 19.02 |
| 89 | Отражение темы «Времена года» в картинах художников И. И. Левитана, И. И. Шишкина и музыкальных произведениях П. И. Чайковского | 1 |  |  | 24.02 | 24.02 | 20.02 | 20.02 |
| 90 | Средства художественной выразительности: эпитет. Отрывки из романа «Евгений Онегин» А.С. Пушкина | 1 |  |  | 25.02 | 25.02 | 21.02 | 21.02 |
| 91 | Эстетическое восприятие явлений природы. Красота весенней природы, отражённая в лирических произведениях. С.А. Васильев «Белая береза» | 1 |  |  | 26.02 | 26.02 | 25.02 | 25.02 |
| 92 | Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения. В.А. Жуковский «Летний вечер» | 1 |  |  | 27.02 | 27.02 | 26.02 | 26.02 |
| 93 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски весенней природы» | 1 |  |  | 3.03 | 3.03 | 27.02 | 27.02 |
| 94 | Характеристика особенностей колыбельных народных песен: интонационный рисунок | 1 |  |  | 4.03 | 4.03 | 27.02 | 27.02 |
| 95 | Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению. А.А. Плещеев «Песня матери»: любовь и переживание матери | 1 |  |  | 5.03 | 5.03 | 4.03 | 4.03 |
| 96 | Отражение нравственных семейных ценностей в фольклорных (народных) сказках. Татарская народная сказка «Три дочери» | 1 |  |  | 6.03 | 6.03 | 5.03 | 5.03 |
| 97 | Международный женский день – тема художественных произведений | 1 |  |  | 10.03 | 10.03 | 6.03 | 6.03 |
| 98 | Тема семьи. Восприятие произведений о маме: проявление любви и радости общения. А. Н. Плещеев "В бурю" | 1 |  |  | 11.03 | 11.03 | 7.03 | 7.03 |
| 99 | Тема семьи. Восприятие произведений о маме: проявление любви и радости общения. И.А.Бунин «Матери» | 1 |  |  | 12.03 | 12.03 | 11.03 | 11.03 |
| 100 | Тема семьи. Восприятие произведений о маме: проявление любви и радости общения. Е.А.Благинина «Посидим в тишине» | 1 |  |  | 13.03 | 13.03 | 12.03 | 12.03 |
| 101 | Тема художественных произведений. День Победы. С.А. Баруздин «Салют», С. А. Васильева «Белая берёза» | 1 |  |  | 17.03 | 17.03 | 13.03 | 13.03 |
| 102 | О наших близких, о семье: выбор книг на основе тематической картотеки. Работа с детскими книгами. | 1 |  |  | 18.03 | 18.03 | 14.03 | 14.03 |
| 103 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О наших близких, о семье» | 1 |  |  | 19.03 | 19.03 | 18.03 | 18.03 |
| 104 | Сравнение сюжетов, героев, особенностей языка в фольклорных (народных) и литературных произведениях. К.Д.Ушинский. В. В. Бианки "Музыкант". | 1 |  |  | 20.03 | 20.03 | 19.03 | 19.03 |
| 105 | Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение темы Родины в изобразительном искусстве. И.С. Никитин «Русь» | 1 |  |  | 24.03 | 24.03 | 20.03 | 20.03 |
| 106 | Отражение темы Родина в произведении И.С. Никитина «Русь». | 1 |  |  | 25.03 | 25.03 | 21.03 | 21.03 |
| 107 | Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Ф.П. Савинова «Родина» | 1 |  |  | 7.04 | 7.04 | 25.03 | 25.03 |
| 108 | Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. С.В. Михалков «Быль для детей»: осознание темы Великой Отечественной войны | 1 |  |  | 8.04 | 8.04 | 26.03 | 26.03 |
| 109 | Отражение нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родному краю. С.Т.Романовский «Русь». Почему хлеб всегда связан с трудом, жизнью и Родиной | 1 |  |  | 9.04 | 9.04 | 4.04 | 4.04 |
| 110 | Анализ заголовка стихотворения А.А. Прокофьева "Родина" главной мысли (идеи) и темы произведений о Родине | 1 |  |  | 10.04 | 10.04 | 8.04 | 8.04 |
| 111 | Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю. К.Г.Паустовский «Мещёрская сторона» | 1 |  |  | 14.04 | 14.04 | 9.04 | 9.04 |
| 112 | Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю. К.Г.Паустовский «Мещёрская сторона» | 1 |  |  | 15.04 | 15.04 | 10.04 | 10.04 |
| 113 | Отражение темы Родины в изобразительном искусстве. Пейзажи И. И. Левитана | 1 |  |  | 16.04 | 16.04 | 11.04 | 11.04 |
| 114 | Сравнение образов одуванчика в произведениях О.И. Высотской «Одуванчик» и М.М. Пришвина «Золотой луг» | 1 |  |  | 17.04 | 17.04 | 15.04 | 15.04 |
| 115 | Резервный урок. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Восприятие лета в произведении И.З. Сурикова «Лето» | 1 |  |  | 21.04 | 21.04 | 16.04 | 16.04 |
| 116 | Восприятие пейзажной лирики. Слушание стихотворений о весне и лете Тема природы в разные времена года в произведениях литературы. В.А.Жуковский «Жаворонок», «Приход весны» | 1 |  |  | 22.04 | 22.04 | 17.04 | 17.04 |
| 117 | Резервный урок. Зарубежные писатели-сказочники. Шутливое искажение действительности. А. И. Введенский "Учёный Петя". Д. И. Хармс "Врун" | 1 |  |  | 23.04 | 23.04 | 18.04 | 18.04 |
| 118 | Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Шутливое искажение действительности. А. И. Введенский "Учёный Петя". Д. И. Хармс "Врун" | 1 |  |  | 24.04 | 24.04 | 22.04 | 22.04 |
| 119 | Резервный урок. Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Средства создания комического в произведении. Э. Н. Успенский "Над нашей квартирой" | 1 |  |  | 28.04 | 28.04 | 23.04 | 23.04 |
| 120 | Герои литературной (авторской) сказки. Э. Н. Успенский "Чебурашка" | 1 |  |  | 29.04 | 29.04 | 24.04 | 24.04 |
| 121 | Герои литературной (авторской) сказки. Ю.Драгунской «Тайное становится явным» | 1 |  |  | 30.04 | 30.04 | 25.04 | 25.04 |
| 122 | Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Английская народная сказка «Как Джек ходил счастье искать» | 1 |  |  | 5.05 | 5.05 | 29.04 | 29.04 |
| 123 | Фольклорная основа сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка. Норвежская сказка «Лис Миккель и медведь Бамсе» и русская народная сказка «Вершки и корешки» | 1 |  |  | 6.05 | 6.05 | 30.04 | 30.04 |
| 124 | Отражение темы дружбы в сказке братьев Гримм «Бременские музыканты» | 1 |  |  | 7.05 | 7.05 | 2.05 | 2.05 |
| 125 | Составление плана произведения Бр. Гримм «Бременские музыканты»: | 1 |  |  | 8.05 | 8.05 | 6.05 | 6.05 |
| 126 | Зарубежные писатели-сказочники. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения. Ш. Перро «Кот в сапогах» | 1 |  |  | 12.05 | 12.05 | 7.05 | 7.05 |
| 127 | Зарубежные писатели-сказочники. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения. Ш. Перро «Кот в сапогах» | 1 |  |  | 13.05 | 13.05 | 8.05 | 8.05 |
| 128 | Зарубежные писатели-сказочники. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения. Ш. Перро «Кот в сапогах» | 1 |  |  | 14.05 | 14.05 | 13.05 | 13.05 |
| 129 | Промежуточная аттестация (диагностика читательской компетентности). | 1 | 1 |  | 15.05 | 15.05 | 14.05 | 14.05 |
| 130 | Зарубежные писатели-сказочники. Фантазёры и мечтатели – герои произведений. Х.-К. Андерсен «Пятеро из одного стручка» | 1 |  |  | 19.05 | 19.05 | 15.05 | 15.05 |
| 131 | Выделение главной мысли (идеи) сказки Х.-К. Андерсена «Пятеро из одного стручка» и других его сказок на выбор | 1 |  |  | 20.05 | 20.05 | 16.05 | 16.05 |
| 132 | Зарубежные писатели-сказочники. Знакомство с его произведениями. Х.-К. Андерсен "Огниво" | 1 |  |  | 21.05 | 21.05 | 20.05 | 20.05 |
| 133 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Зарубежные писатели-сказочники» | 1 |  |  | 22.05 | 22.05 | 21.05 | 21.05 |
| 134 | Книга как источник необходимых знаний. Г.А. Ладонщиков «Лучший друг» | 1 |  |  | 26.05 | 26.05 | 22.05 | 22.05 |
| 135 | Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. | 1 |  |  |  |  | 23.05 | 23.05 |
| 136 | Резервный урок. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная. | 1 |  |  |  |  |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 136 | 3 | 0 |  |  |  |  |

**3 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата изучения** | | | |
| **Всего** | **Контроль**  **ные работы** | **Практи**  **ческие работы** | **3 а** | **3 б** | **3 в** | **3 г** |
| 1 | Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. | 1 |  |  | 03.09.24 | 03.09.24 | 02.09.2024 | 02.09.2024 |
| 2 | Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами. | 1 |  |  | 04.09.2024 | 04.09.2024 | 03.09.2024 | 03.09.2024 |
| 3 | Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. | 1 |  |  | 05.09.24 | 05.09.24 | 04.09.2024 | 04.09.2024 |
| 4 | Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Малые жанры фольклора. | 1 |  |  | 06.09.24 | 06.09.24 | 05.09.2024 | 05.09.2024 |
| 5 | Входная контрольная работа. | 1 | 1 |  | 10.09.24 | 10.09.24 | 09.09.2024 | 09.09.2024 |
| 6 | Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка». Составление плана сказки. | 1 |  |  | 11.09.24 | 11.09.24 | 10.09.2024 | 10.09.2024 |
| 7 | Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины В. М. Васнецова, И. Я. Билибина). | 1 |  |  | 12.09.24 | 12.09.24 | 11.09.2024 | 11.09.2024 |
| 8 | Отражение в сказках народного быта и культуры. Русская народная сказка «Иван-царевич и Серый Волк». Составление плана сказки. | 1 |  |  | 13.09.24 | 13.09.24 | 12.09.2024 | 12.09.2024 |
| 9 | Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Русская народная сказка «Иван-царевич и Серый Волк» | 1 |  |  | 17.09.24 | 17.09.24 | 16.09.2024 | 16.09.2024 |
| 10 | Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России. Русская народная сказка "Сивка-бурка". | 1 |  |  | 18.09.24 | 18.09.24 | 17.09.2024 | 17.09.2024 |
| 11 | Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки. | 1 |  |  | 19.09.24 | 19.09.24 | 18.09.2024 | 18.09.2024 |
| 12 | Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Былина об Илье Муромце. | 1 |  |  | 20.09.24 | 20.09.24 | 19.09.2024 | 19.09.2024 |
| 13 | Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). | 1 |  |  | 24.09.24 | 24.09.24 | 23.09.2024 | 23.09.2024 |
| 14 | Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения. | 1 |  |  | 25.09.24 | 25.09.24 | 24.09.2024 | 24.09.2024 |
| 15 | Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки). Знакомство с видами загадок. | 1 |  |  | 26.09.24 | 26.09.24 | 25.09.2024 | 25.09.2024 |
| 16 | Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). | 1 |  |  | 27.09.24 | 27.09.24 | 26.09.2024 | 26.09.2024 |
| 17 | Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Книги и словари, созданные В. И. Далем. | 1 |  |  | 01.10.24 | 01.10.24 | 30.09.2024 | 30.09.2024 |
| 18 | Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России. | 1 |  |  | 02.10.24 | 02.10.24 | 01.10.2024 | 01.10.2024 |
| 19 | Тематическая проверочная работа «Устное народное творчество» | 1 |  |  | 03.10.24 | 03.10.24 | 02.10.2024 | 02.10.2024 |
| 20 | Резервный урок. Проект "Словарь устаревших слов" | 1 |  |  | 04.10.24 | 04.10.24 | 03.10.2024 | 03.10.2024 |
| 21 | Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия). Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной…»‌ | 1 |  |  | 08.10.24 | 08.10.24. | 07.10.2024 | 07.10.2024 |
| 22 | Звукопись, её выразительное значение. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Ф.И. Тютчев «Весенняя гроза», «Листья». | 1 |  |  | 09.10.24 | 09.10.24 | 08.10.2024 | 08.10.2024 |
| 23 | Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. А.А. Фет «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка…», «Зреет рожь над жаркой нивой». | 1 |  |  | 10.10.24 | 10.10.24 | 09.10.2024 | 09.10.2024 |
| 24 | Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. И.С. Никитин «Полно, степь моя, спать беспробудно». | 1 |  |  | 11.10.24 | 11.10.24. | 10.10.2024 | 10.10.2024 |
| 25 | Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. И.С. Никитин «Встреча зимы». |  |  |  | 15.10.24 | 15.10.24 | 02.09.2024 | 02.09.2024 |
| 26 | Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. И. З. Суриков «Детство», «Зима». | 1 |  |  | 16.10.24 | 16.10.24 | 03.09.2024 | 03.09.2024 |
| 27 | Картины природы в произведениях поэтов и писателей‌. А.Н. Майков «Осень», Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок). | 1 |  |  | 17.10.24 | 17.10.24 | 04.09.2024 | 04.09.2024 |
| 28 | Тематическая проверочная работа «Картины природы в произведениях поэтов и писателей ХIХ века» | 1 |  |  | 18.10.24 | 18.10.24 | 05.09.2024 | 05.09.2024 |
| 29 | А.С. Пушкин – великий русский поэт. | 1 |  |  | 22.10.24 | 22.10.24 | 09.09.2024 | 09.09.2024 |
| 30 | Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. А. С. Пушкин «В тот год осенняя погода…», «Опрятней модного паркета…» | 1 |  |  | 23.10.24 | 23.10.24 | 10.09.2024 | 10.09.2024 |
| 31 | Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. А.С. Пушкин «Зимнее утро» | 1 |  |  | 24.10.24 | 24.10.24 | 11.09.2024 | 11.09.2024 |
| 32 | Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. А.С. Пушкин «Зимний вечер» | 1 |  |  | 25.10.24 | 25.10.24 | 12.09.2024 | 12.09.2024 |
| 33 | Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах («Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди») | 1 |  |  | 05.11.24 | 05.11.24 | 16.09.2024 | 16.09.2024 |
| 34 | Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане…». | 1 |  |  | 06.11.24 | 06.11.24 | 17.09.2024 | 17.09.2024 |
| 35 | Связь пушкинских сказок с фольклорными. А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане…». | 1 |  |  | 07.11.24 | 07.11.24 | 18.09.2024 | 18.09.2024 |
| 36 | Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане…». | 1 |  |  | 08.11.24 | 08.11.24 | 19.09.2024 | 19.09.2024 |
| 37 | И. Я. Билибин – иллюстратор сказок А. С. Пушкина. | 1 |  |  | 12.11.24 | 12.11.24 | 23.09.2024 | 23.09.2024 |
| 38 | Резервный урок. Тематическая проверочная работа «Творчество А.С. Пушкина» | 1 |  |  | 13.11.24 | 13.11.24 | 24.09.2024 | 24.09.2024 |
| 39 | Творчество И. А. Крылова. Басня – произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. И.А. Крылов «Мартышка и очки». | 1 |  |  | 14.11.24 | 14.11.24 | 25.09.2024 | 25.09.2024 |
| 40 | Иносказание в баснях. И. А. Крылов – великий русский баснописец. И.А. Крылов «Зеркало и обезьяна» | 1 |  |  | 15.11.24 | 15.11.24 | 26.09.2024 | 26.09.2024 |
| 41 | Басни И. А. Крылова‌: назначение, темы и герои, особенности языка. Крылов «Ворона и Лисица» | 1 |  |  | 19.11.24 | 19.11.24 | 30.09.2024 | 30.09.2024 |
| 42 | Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи. И.А. Крылов «Лисица и виноград». | 1 |  |  | 20.11.24 | 20.11.24 | 01.10.2024 | 01.10.2024 |
| 43 | Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. М.Ю. Лермонтов «Горные вершины», «На севере диком» | 1 |  |  | 21.11.24 | 21.11.24 | 02.10.2024 | 02.10.2024 |
| 44 | Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. М.Ю. Лермонтов «Утес», «Осень» |  |  |  | 22.11.24 | 22.11.24 | 03.10.2024 | 03.10.2024 |
| 45 | Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль. |  |  |  | 26.11.24 | 26.11.24 | 07.10.2024 | 07.10.2024 |
| 46 | Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Л.Н. Толстой «Акула». | 1 |  |  | 27.11.24 | 27.11.24 | 08.10.2024 | 08.10.2024 |
| 47 | Различные виды планов. Л.Н. Толстой «Акула». | 1 |  |  | 28.11.24 | 28.11.24 | 28.11.2024 | 28.11.2024 |
| 48 | Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Л.Н. Толстой «Прыжок» | 1 |  |  | 29.11.24 | 29.11.24 | 02.12.2024 | 02.12.2024 |
| 49 | Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль. Л.Н. Толстой «Лев и собачка» | 1 |  |  | 03.12.24 | 03.12.24 | 03.12.2024 | 03.12.2024 |
| 50 | Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения. Л.Н. Толстой «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря?» | 1 |  |  | 04.12.24 | 04.12.24 | 04.12.2024 | 04.12.2024 |
| 51 | Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Л.Н. Толстой «Зайцы» | 1 |  |  | 05.12.24 | 05.12.24 | 05.12.2024 | 05.12.2024 |
| 52 | Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения. Л.Н. Толстой «Лебеди». | 1 |  |  | 06.12.24 | 06.12.24 | 09.12.2024 | 09.12.2024 |
| 53 | Эпизод как часть рассказа. | 1 |  |  | 10.12.24 | 10.12.24 | 10.12.2024 | 10.12.2024 |
| 54 | Тематическая проверочная работа «Творчество Л.Н. Толстого, И.А. Крылова» | 1 |  |  | 11.12.24 | 11.12.24 | 11.12.2024 | 11.12.2024 |
| 55 | Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Н.А. Некрасов «Не ветер бушует над бором» | 1 |  |  | 12.12.24 | 12.12.24 | 12.12.2024 | 12.12.2024 |
| 56 | Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Н.А. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы» | 1 |  |  | 13.12.24 | 13.12.24 | 16.12.2024 | 16.12.2024 |
| 57 | Картины природы в произведениях поэтов и писателей. К.Д. Бальмонт «Золотое слово», И.А. Бунин «Детство». | 1 |  |  | 17.12.24 | 17.12.24 | 17.12.2024 | 17.12.2024 |
| 58 | Чувства, вызываемые лирическими произведениями. И.А. Бунин «Полевые цветы», «Густой зеленый ельник у дороги…» | 1 |  |  | 18.12.24 | 18.12.24 | 18.12.2024 | 18.12.2024 |
| 59 | Литературная сказка русских писателей. Д. Н. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго зайца...» | 1 |  |  | 19.12.24 | 19.12.24 | 19.12.2024 | 19.12.2024 |
| 60 | Контрольная работа за 1-ое полугодие «Диагностика читательской компетентности». | 1 | 1 |  | 20.12.24 | 20.12.24 | 23.12.2024 | 23.12.2024 |
| 61 | Литературная сказка русских писателей. В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница». | 1 |  |  | 24.12.24 | 24.12.24 | 24.12.2024 | 24.12.2024 |
| 62 | Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации. В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница». | 1 |  |  | 25.12.24 | 25.12.24 | 25.12.2024 | 25.12.2024 |
| 63 | Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович» | 1 |  |  | 26.12.24 | 26.12.24 | 26.12.2024 | 26.12.2024 |
| 64 | Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович» | 1 |  |  | 27.12.24 | 27.12.24 | 09.01.2025 | 09.01.2025 |
| 65 | Литературная сказка русских писателей. М. Горький «Случай с Евсейкой» | 1 |  |  | 09.01.25 | 09.01.25 | 13.01.2025 | 13.01.2025 |
| 66 | Литературная сказка русских писателей. И.С. Соколов- Микитов «Листопадничек» | 1 |  |  | 10.01.25 | 10.01.25 | 14.01.2025 | 14.01.2025 |
| 67 | Резервный урок. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). И.С. Соколов- Микитов «Листопадничек» | 1 |  |  | 14.01.25 | 14.01.24. | 15.01.2025 | 15.01.2025 |
| 68 | Литературная сказка русских писателей. К.Г. Паустовский «Растрёпанный воробей» | 1 |  |  | 15.01.25 | 15.01.25 | 16.01.2025 | 16.01.2025 |
| 69 | Литературная сказка русских писателей. К.Г. Паустовский «Растрёпанный воробей» | 1 |  |  | 16.01.25 | 16.01.25 | 20.01.2025 | 20.01.2025 |
| 70 | Чувства, вызываемые лирическими произведениями. С. Черный «Что ты тискаешь утенка?», «Воробей», «Слон» | 1 |  |  | 17.01.25 | 17.01.25 | 21.01.2025 | 21.01.2025 |
| 71 | Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. А.А. Блок «Ветхая избушка», «Сны», «Ворона». | 1 |  |  | 21.01.25 | 21.01.25 | 22.01.2025 | 22.01.2025 |
| 72 | Картины природы в произведениях поэтов и писателей. С.А. Есенин «Берёза», «Черемуха», И.А. Бунин «Первый снег». | 1 |  |  | 22.01.25 | 22.01.25 | 23.01.2025 | 23.01.2025 |
| 73 | Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. М.М. Пришвин «Моя Родина» | 1 |  |  | 23.01.25 | 23.01.25 | 27.01.2025 | 27.01.2025 |
| 74 | Любовь к Родине и её история – важные темы произведений литературы. Роль и особенности заголовка произведения. К.Д. Ушинский «Наше отечество». | 1 |  |  | 24.01.25 | 24.01.25 | 28.01.2025 | 28.01.2025 |
| 75 | Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края – главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Н.П. Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывки) | 1 |  |  | 28.01.25 | 28.01.25 | 29.01.2025 | 29.01.2025 |
| 76 | Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Н.П. Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывки) | 1 |  |  | 29.01.25 | 29.01.25. | 30.01.2025 | 30.01.2025 |
| 77 | Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов ХIХ и ХХ веков. С.А. Васильев «Россия» | 1 |  |  | 30.01.25 | 30.01.25 | 03.02.2025 | 03.02.2025 |
| 78 | Любовь к Родине и её история – важные темы произведений литературы. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения. С. Дрожжин «Родине». | 1 |  |  | 31.01.25 | 31.01.25 | 04.02.2025 | 04.02.2025 |
| 79 | Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. В.И. Белов «Малька провинилась», «Еще про Мальку». | 1 |  |  | 04.02.25 | 04.02.25 | 05.02.2025 | 05.02.2025 |
| 80 | Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. В.В. Бианки «Мышонок Пик» | 1 |  |  | 05.02.25 | 05.02.25 | 06.02.2025 | 06.02.2025 |
| 81 | Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. В.В. Бианки «Мышонок Пик» | 1 |  |  | 06.02.25 | 06.02.25 | 10.02.2025 | 10.02.2025 |
| 82 | Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Б.С. Житков «Про обезьянку» | 1 |  |  | 07.02.25 | 07.02.25 | 11.02.2025 | 11.02.2025 |
| 83 | Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).Б.С. Житков «Про обезьянку» | 1 |  |  | 11.02.25 | 11.02.25 | 12.02.2025 | 12.02.2025 |
| 84 | Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).Б.С. Житков «Про обезьянку» | 1 |  |  | 12.02.25 | 12.02.25 | 13.02.2025 | 13.02.2025 |
| 85 | Произведения о взаимоотношениях человека и животных. В.П. Астафьев «Капалуха». | 1 |  |  | 13.02.25 | 13.02.25 | 17.02.2025 | 17.02.2025 |
| 86 | Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. В.Ю. Драгунский «Он живой и светится» | 1 |  |  | 14.02.25 | 14.02.25 | 18.02.2025 | 18.02.2025 |
| 87 | Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмыш» | 1 |  |  | 18.02.25 | 18.02.25 | 19.02.2025 | 19.02.2025 |
| 88 | Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмыш» | 1 |  |  | 19.02.25 | 19.02.25. | 20.02.2025 | 20.02.2025 |
| 89 | Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. К. Г. Паустовский «Кот-ворюга» | 1 |  |  | 20.02.25 | 20.02.25. | 24.02.2025 | 24.02.2025 |
| 90 | Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. К. Г. Паустовский «Кот-ворюга» | 1 |  |  | 21.02.25 | 21.02.25. | 25.02.2025 | 25.02.2025 |
| 91 | Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. К. Г. Паустовский «Кот-ворюга» | 1 |  |  | 25.02.25 | 25.02.25. | 26.02.2025 | 26.02.2025 |
| 92 | Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. К. Г. Паустовский «Барсучий нос». | 1 |  |  | 26.02.25 | 26.02.25. | 27.02.2025 | 27.02.2025 |
| 93 | Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. К. Г. Паустовский «Барсучий нос». | 1 |  |  | 27.02.25 | 27.02.25. | 03.03.2025 | 03.03.2025 |
| 94 | Произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Б. С. Житкова. | 1 |  |  | 28.02.25 | 28.02.25. | 04.03.2025 | 04.03.2025 |
| 95 | Резервный урок. Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о взаимоотношениях человека и животных» | 1 |  |  | 04.03.25 | 04.03.25 | 05.03.2025 | 05.03.2025 |
| 96 | Чувства, вызываемые лирическими произведениями. С. Я. Маршак "Гроза днём", "Голос в лесу". | 1 |  |  | 05.03.25 | 05.03.25. | 06.03.2025 | 06.03.2025 |
| 97 | Произведения о детях. А.Л. Барто «Разлука», «В театре». | 1 |  |  | 06.03.25 | 06.03.25. | 10.03.2025 | 10.03.2025 |
| 98 | Произведения о детях. С.В. Михалков «Если» | 1 |  |  | 07.03.2 | 07.03.25. | 11.03.2025 | 11.03.2025 |
| 99 | Произведения о детях. Е.А. Благинина «Кукушка», «Котенок» | 1 |  |  | 11.03.25 | 11.03.25 | 12.03.2025 | 12.03.2025 |
| 100 | Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. А.И. Куприн «Слон» | 1 |  |  | 12.03.25 | 12.03.25 | 13.03.2025 | 13.03.2025 |
| 101 | Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. А.И. Куприн «Слон» | 1 |  |  | 13.03.25 | 13.03.25 | 17.03.2025 | 17.03.2025 |
| 102 | Дети – герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Л. Пантелеев «На ялике» | 1 |  |  | 14.03.25 | 14.03.25 | 18.03.2025 | 18.03.2025 |
| 103 | Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время. Л. Пантелеев «На ялике» | 1 |  |  | 18.03.25 | 18.03.25 | 19.03.2025 | 19.03.2025 |
| 104 | Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне. Л.А. Кассиль «Алексей Андреевич» | 1 |  |  | 19.03.25 | 19.03.25 | 20.03.2025 | 20.03.2025 |
| 105 | Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время. Л. Кассиль «Отметки Риммы Лебедевой» | 1 |  |  | 20.03.25 | 20.03.25 | 24.03.2025 | 24.03.2025 |
| 106 | Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. А. Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки) | 1 |  |  | 21.03.25 | 21.03.25 | 25.03.2025 | 25.03.2025 |
| 107 | Отличие автора от героя и рассказчика. А. Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки) | 1 |  |  | 25.03.25 | 25.03.25 | 07.04.2025 | 07.04.2025 |
| 108 | Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. А. Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки) | 1 |  |  | 04.04.25 | 04.04.25 | 08.04.2025 | 08.04.2025 |
| 109 | Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. А. П. Платонов «Цветок на земле» | 1 |  |  | 08.04.25 | 08.04.25 | 09.04.2025 | 09.04.2025 |
| 110 | Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. А. П. Платонов «Цветок на земле» | 1 |  |  | 09.04.25 | 09.04.25 | 10.04.2025 | 10.04.2025 |
| 111 | Отличие автора от героя и рассказчика. А. П. Платонов «Еще мама» | 1 |  |  | 10.04.25 | 10.04.25 | 14.04.2025 | 14.04.2025 |
| 112 | Дети – герои произведений: раскрытие темы «Разные детские судьбы». А.П. Чехов «Ванька» | 1 |  |  | 11.04.25 | 11.04.25 | 15.04.2025 | 15.04.2025 |
| 113 | Дети – герои произведений: раскрытие темы «Разные детские судьбы». А.П. Чехов «Ванька» | 1 |  |  | 15.04.25 | 15.04.25 | 16.04.2025 | 16.04.2025 |
| 114 | Тематическая проверочная работа «Произведения о детях» | 1 |  |  | 16.04.25 | 16.04.25 | 17.04.2025 | 17.04.2025 |
| 115 | Авторы юмористических рассказов. Комичность как основа сюжета. М.М. Зощенко "Золотые слова" | 1 |  |  | 17.04.25 | 17.04.25 | 21.04.2025 | 21.04.2025 |
| 116 | Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. М.М. Зощенко «Великие путешественники» | 1 |  |  | 18.04.25 | 18.04.25 | 22.04.2025 | 22.04.2025 |
| 117 | Герой юмористического произведения. Н. Носов «Федина задача» | 1 |  |  | 22.04.25 | 22.04.25 | 23.04.2025 | 23.04.2025 |
| 118 | Авторы юмористических рассказов. Н. Носов «Телефон» | 1 |  |  | 23.04.25 | 23.04.25 | 24.04.2025 | 24.04.2025 |
| 119 | Резервный урок. Авторы юмористических рассказов. Ю. Ермолаев «Проговорился», «Воспитатели» | 1 |  |  | 24.04.25 | 24.04.25 | 28.04.2025 | 28.04.2025 |
| 120 | Герой юмористического произведения. В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы»: «Хитрый способ» | 1 |  |  | 25.04.25 | 25.04.25 | 29.04.2025 | 29.04.2025 |
| 121 | Резервный урок. Авторы юмористических рассказов. В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы»: «Похититель собак»». | 1 |  |  | 29.04.25 | 29.04.25 | 30.04.2025 | 30.04.2025 |
| 122 | Комичность как основа сюжета. Н.Н. Носов «Весёлая семейка» | 1 |  |  | 30.04.25 | 30.04.25 | 01.05.2025 | 01.05.2025 |
| 123 | Резервный урок. Г.Б. Остер «Вредные советы». «Как получаются легенды», Р.Сеф «Веселые стихи» | 1 |  |  | 01.05.25 | 01.05.25 | 05.05.2025 | 05.05.2025 |
| 124 | Зарубежная литература. Древнегреческий миф «Храбрый Персей» | 1 |  |  | 02.05.25 | 02.05.25 | 06.05.2025 | 06.05.2025 |
| 125 | Зарубежная литература. Древнегреческий миф «Храбрый Персей» | 1 |  |  | 06.05.25 | 06.05.25 | 07.05.2025 | 07.05.2025 |
| 126 | Литературные сказки. Г.-Х. Андерсен «Гадкий утёнок». | 1 |  |  | 07.05.25 | 07.05.25 | 08.05.2025 | 08.05.2025 |
| 127 | Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Г.-Х. Андерсен «Гадкий утёнок». | 1 |  |  | 08.05.25 | 08.05.25 | 12.05.2025 | 12.05.2025 |
| 128 | Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Г.-Х. Андерсен «Гадкий утёнок». | 1 |  |  | 13.05.25 | 13.05.25 | 13.05.2025 | 13.05.2025 |
| 129 | Литературные сказки. Ш. Перро «Подарок феи» | 1 |  |  | 14.05.25 | 14.05.25 | 14.05.2025 | 14.05.2025 |
| 130 | Промежуточная аттестация (диагностика читательской компетентности). | 1 | 1 |  | 15.05.25 | 15.05.25 | 15.05.2025 | 15.05.2025 |
| 131 | Литературные сказки. Ш. Перро «Рике с хохолком» | 1 |  |  | 16.05.25 | 16.05.25 | 19.05.2025 | 19.05.2025 |
| 132 | Рассказы о животных зарубежных писателей. Литературные сказки Р. Киплинга. | 1 |  |  | 20.05.25 | 20.05.25 | 20.05.2025 | 20.05.2025 |
| 133 | Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер. | 1 |  |  | 21.05.25 | 21.05.25 | 21.05.2025 | 21.05.2025 |
| 134 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Зарубежная литература» | 1 |  |  | 22.05.25 | 22.05.25 | 22.05.2025 | 22.05.2025 |
| 135 | Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. | 1 |  |  | 23.05.25 | 23.05.25 | 22.05.2025 | 22.05.2025 |
| 136 | Резервный урок. Летнее чтение. Выбор книг на основе рекомендательного списка и тематического каталога | 1 |  |  | 26.05.25 | 26.05.25. | 26.05.2025 | 26.05.2025 |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 136 | 3 | 0 |  |  |  |  |

**4 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата изучения** | | | |
| **Всего** | **Контроль**  **ные работы** | **Практи**  **ческие работы** | **4 а** | **4 б** | **4 в** | **4 г** |
| 1 | Фольклор как народная духовная культура. Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). | 1 |  |  | 2.09 | 2.09 | 2.09 | 02.09.2024 |
| 2 | Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). | 1 |  |  | 3.09 | 3.09 | 3.09 | 03.09.2024 |
| 3 | Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Летопись «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда». | 1 |  |  | 4.09 | 4.09 | 4.09 | 04.09.2024 |
| 4 | Герой былины - защитник страны. Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Былина "Ильины три поездочки" | 1 |  |  | 5.09 | 5.09 | 6.09 | 05.09.2024 |
| 5 | Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. «Три поездки Ильи Муромца». | 1 |  |  | 9.09 | 9.09 | 9.09 | 09.09.2024 |
| 6 | Входная контрольная работа. | 1 | 1 |  | 10.09 | 10.09 | 10.09 | 10.09.2024 |
| 7 | Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алеши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В.М. Васнецова. | 1 |  |  | 11.09 | 11.09 | 11.09 | 11.09.2024 |
| 8 | Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Русская народная сказка «Дочь-семилетка». | 1 |  |  | 12.09 | 12.09 | 13.09 | 12.09.2024 |
| 9 | Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Русская народная сказка "Волшебное кольцо". | 1 |  |  | 16.09 | 16.09 | 16.09 | 16.09.2024 |
| 10 | Резервный урок. Сказки народов России. «Ворон и волк» Чукотская сказка. | 1 |  |  | 17.09 | 17.09 | 17.09 | 17.09.2024 |
| 11 | Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме. | 1 |  |  | 18.09 | 18.09 | 18.09 | 18.09.2024 |
| 12 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор (устное народное творчество)» | 1 |  |  | 19.09 | 19.09 | 20.09 | 19.09.2024 |
| 13 | Резервный урок. Собиратели фольклора (А.Н. Афанасьев, В.И. Даль) | 1 |  |  | 23.09 | 23.09 | 23.09 | 23.09.2024 |
| 14 | Творчество А.С. Пушкина. Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина «Зимняя дорога». | 1 |  |  | 24.09 | 24.09 | 24.09 | 24.09.2024 |
| 15 | Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина «Осень» (отрывки). | 1 |  |  | 25.09 | 25.09 | 25.09 | 25.09.2024 |
| 16 | Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение). А.С. Пушкин «Няне». | 1 |  |  | 26.09 | 26.09 | 27.09 | 26.09.2024 |
| 17 | Картины природы в лирических произведениях А.С. Пушкина «Унылая пора! Очей очарованье!» | 1 |  |  | 30.09 | 30.09 | 30.09 | 30.09.2024 |
| 18 | Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение). А.С. Пушкин «Туча». | 1 |  |  | 1.10 | 1.10 | 1.10 | 01.10.2024 |
| 19 | Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение). | 1 |  |  | 2.10 | 2.10 | 2.10 | 02.10.2024 |
| 20 | Литературные сказки А.С.Пушкина в стихах «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» | 1 |  |  | 3.10 | 3.10 | 4.10 | 03.10.2024 |
| 21 | Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» | 1 |  |  | 7.10 | 7.10 | 7.10 | 07.10.2024 |
| 22 | Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» | 1 |  |  | 8.10 | 8.09 | 8.10 | 08.10.2024 |
| 23 | Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» | 1 |  |  | 9.10 | 9.09 | 9.10 | 09.10.2024 |
| 24 | Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» | 1 |  |  | 10.10 | 10.09 | 11.10 | 10.10.2024 |
| 25 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина» | 1 |  |  | 14.10 | 14.10 | 14.10 | 14.10.2024 |
| 26 | Творчество М. Ю. Лермонтова. Строфа как элемент композиции стихотворения М.Ю. Лермонтова «Дары Терека». | 1 |  |  | 15.10 | 15.10 | 15.10 | 15.10.2024 |
| 27 | Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. М.Ю. Лермонтов «Москва, Москва! …Люблю тебя как сын…» | 1 |  |  | 16.10 | 16.10 | 16.10 | 16.10.2024 |
| 28 | Метафора как «свёрнутое» сравнение. Переносное значение слов в метафоре. М.Ю. Лермонтов «Утес». | 1 |  |  | 17.10 | 17.10 | 18.10 | 17.10.2024 |
| 29 | Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова. «Парус» | 1 |  |  | 21.10 | 21.10 | 21.10 | 21.10.2024 |
| 30 | Резервный урок. М.Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб» | 1 |  |  | 22.10 | 22.10 | 22.10 | 22.10.2024 |
| 31 | Резервный урок. М.Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб» | 1 |  |  | 23.10 | 23.10 | 23.10 | 23.10.2024 |
| 32 | Творчество Л.Н. Толстого – великого русского писателя | 1 |  |  | 24.10 | 24.10 | 25.10 | 24.10.2024 |
| 33 | Повесть как эпический жанр. Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести . Л.Н. Толстой «Детство» (отдельные главы) | 1 |  |  | 4.11 | 5.11 | 4.11 | 05.11.2024 |
| 34 | Роль портрета, интерьера в создании образа героя повести Л.Н. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». | 1 |  |  | 5.11 | 6.11 | 5.11 | 06.11.2024 |
| 35 | Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Рассказ «Русак» Л. Толстого. | 1 |  |  | 6.11 | 7.11 | 6.11 | 07.11.2024 |
| 36 | Примеры текста-рассуждения в рассказах Л.Н.Толстого | 1 |  |  | 7.11 | 11.11 | 8.11 | 11.11.2024 |
| 37 | Рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Л.Н. Толстой «Черепаха» | 1 |  |  | 11.11 | 12.11 | 11.11 | 12.11.2024 |
| 38 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Жанровое многообразие творчества Л.Н. Толстого» | 1 |  |  | 12.11 | 13.11 | 12.11 | 13.11.2024 |
| 39 | Резервный урок. Подготовка выставки книг Л. Толстого. Подготовка сообщения о книгах Л. Толстого (сказки, рассказы, были, басни) | 1 |  |  | 13.11 | 14.11 | 13.11 | 14.11.2024 |
| 40 | Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками. А.П. Чехов «Мальчики» | 1 |  |  | 14.11 | 18.11 | 15.11 | 18.11.2024 |
| 41 | Авторский способ выражения главной мысли. А.П. Чехов «Мальчики» | 1 |  |  | 18.11 | 19.11 | 18.11 | 19.11.2024 |
| 42 | Основные события сюжета, отношение к ним героев. А.П. Чехов «Мальчики» | 1 |  |  | 19.11 | 20.11 | 19.11 | 20.11.2024 |
| 43 | Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. | 1 |  |  | 20.11 | 21.11 | 20.11 | 21.11.2024 |
| 44 | Картины природы в творчестве поэтов и писателей X1X-XX веков. Ф.И. Тютчев «Еще земли печален вид». | 1 |  |  | 21.11 | 25.11 | 22.11 | 25.11.2024 |
| 45 | Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению. Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко», В.А. Жуковский «Загадка» | 1 |  |  | 25.11 | 26.11 | 25.11 | 26.11.2024 |
| 46 | Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. А.А. Фет «Весенний дождь», «Бабочка» | 1 |  |  | 26.11 | 27.11 | 26.11 | 27.11.2024 |
| 47 | Авторские приёмы создания художественного образа в стихотворении Е.А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист!», «Где сладкий шепот моих лесов?» | 1 |  |  | 27.11 | 28.11 | 27.11 | 28.11.2024 |
| 48 | И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями…» и другие на выбор | 1 |  |  | 28.11 | 2.12 | 29.11 | 02.12.2024 |
| 49 | Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. А.Н. Плещеев «Дети и птичка» | 1 |  |  | 2.12 | 3.12 | 2.12 | 03.12.2024 |
| 50 | Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. И.А. Бунин «Листопад» | 1 |  |  | 3.12 | 4.12 | 3.12 | 04.12.2024 |
| 51 | Резервный урок. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Н. А. Некрасов «Школьник», «В зимние сумерки нянины сказки…» | 1 |  |  | 4.12 | 5.12 | 4.12 | 05.12.2024 |
| 52 | Тематическая проверочная работа по разделу «Картины природы в творчестве поэтов и писателей ХIХ в» | 1 |  |  | 5.12 | 9.12 | 6.12 | 09.12.2024 |
| 53 | Герои литературных сказок. В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке» | 1 |  |  | 9.12 | 10.12 | 9.12 | 10.12.2024 |
| 54 | Герои литературных сказок. В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке» | 1 |  |  | 10.12 | 11.12 | 10.12 | 11.12.2024 |
| 55 | Связь литературной сказки с фольклорной; народная речь- особенность авторской сказки П.П.Бажов «Серебряное копытце» | 1 |  |  | 11.12 | 12.12 | 11.12 | 12.12.2024 |
| 56 | Связь литературной сказки с фольклорной; народная речь- особенность авторской сказки П.П.Бажов «Серебряное копытце» | 1 |  |  | 12.12 | 16.12 | 13.12 | 16.12.2024 |
| 57 | Иллюстрации в сказке: назначение, особенности. В.М. Гаршин «Сказка о жабе и розе» | 1 |  |  | 16.12 | 17.12 | 16.12 | 17.12.2024 |
| 58 | Тематика авторских стихотворных сказок. П.П.Ершов «Конёк-Горбунок» | 1 |  |  | 17.12 | 18.12 | 17.12 | 18.12.2024 |
| 59 | Герои литературных сказок. П.П.Ершов «Конёк-Горбунок». | 1 |  |  | 18.12 | 19.12 | 18.12 | 19.12.2024 |
| 60 | Контрольная работа за 1-ое полугодие «Диагностика читательской компетентности». | 1 | 1 |  | 19.12 | 23.12 | 20.12 | 23.12.2024 |
| 61 | Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь - особенность авторской сказки. С.Т. Аксаков "Аленький цветочек" | 1 |  |  | 23.12 | 24.12 | 23.12 | 24.12.2024 |
| 62 | Литературная сказка С.Т. Аксаков "Аленький цветочек" | 1 |  |  | 24.12 | 25.12 | 14.12 | 25.12.2024 |
| 63 | Юмористические произведения. Герои юмористических произведений. Н.Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы) | 1 |  |  | 25.12 | 26.12 | 25.12 | 26.12.2024 |
| 64 | Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы», «Что любит Мишка» | 1 |  |  | 26.12 | 9.01 | 27.12 | 09.01.2025 |
| 65 | Юмористические произведения в кино и театре. Е. Л. Шварц «Сказка о потерянном времени» | 1 |  |  | 13.01 | 13.01 | 10.01 | 13.01.2025 |
| 66 | Герои юмористических произведений. Е. Л. Шварц «Сказка о потерянном времени» | 1 |  |  | 14.01 | 14.01 | 13.01 | 14.01.2025 |
| 67 | Юмористические произведения. В.Ю. Драгунский «Главные реки». | 1 |  |  | 15.01 | 15.01 | 14.01 | 15.01.2025 |
| 68 | Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. В.В. Голявкин «Никакой я горчицы не ел». | 1 |  |  | 16.01 | 16.01 | 15.01 | 16.01.2025 |
| 69 | Знакомство с новым жанром – пьесой-сказкой. С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» | 1 |  |  | 20.01 | 20.01 | 17.01 | 20.01.2025 |
| 70 | Пьеса- произведение литературы и театрального искусства. С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» | 1 |  |  | 21.01 | 21.01 | 20.01 | 21.01.2025 |
| 71 | Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. | 1 |  |  | 22.01 | 22.01 | 21.01 | 22.01.2025 |
| 72 | Авторские ремарки: назначение, содержание. | 1 |  |  | 23.01 | 23.01 | 22.01 | 23.01.2025 |
| 73 | Пьеса как жанр драматического произведения. | 1 |  |  | 27.01 | 27.01 | 24.01 | 27.01.2025 |
| 74 | Резервный урок. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати. | 1 |  |  | 28.01 | 28.01 | 27.01 | 28.01.2025 |
| 75 | Произведения о детях. Авторский способ выражения главной мысли г Б. С. Житков "Как я ловил человечков" | 1 |  |  | 29.01 | 29.01 | 28.01 | 29.01.2025 |
| 76 | Произведения о детях. Авторский способ выражения главной мысли г Б. С. Житков "Как я ловил человечков" | 1 |  |  | 30.01 | 30.01 | 29.01 | 30.01.2025 |
| 77 | Произведения о детях. Основные события сюжета, отношения к ним героев К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» | 1 |  |  | 3.02 | 3.02 | 31.01 | 03.02.2025 |
| 78 | Основные события сюжета, отношения к ним. К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» | 1 |  |  | 4.02 | 4.02 | 3.02 | 04.02.2025 |
| 79 | Произведения о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками. М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке» | 1 |  |  | 5.02 | 5.02 | 4.02 | 05.02.2025 |
| 80 | Основные события сюжета, отношение к ним героев. М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке», "Ёлка" | 1 |  |  | 6.02 | 6.02 | 5.02 | 06.02.2025 |
| 81 | Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками. Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы». | 1 |  |  | 10.02 | 10.02 | 7.02 | 10.02.2025 |
| 82 | Словесный портрет героя как его характеристика. Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» | 1 |  |  | 11.02 | 11.02 | 10.02 | 11.02.2025 |
| 83 | Основные события сюжета, отношение к ним героев. Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» | 1 |  |  | 12.02 | 12.02 | 11.02 | 12.02.2025 |
| 84 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о детях и для детей» | 1 |  |  | 13.02 | 13.02 | 12.02 | 13.02.2025 |
| 85 | Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. В.Я. Брюсов «Опять сон», «Детская». | 1 |  |  | 17.02 | 17.02 | 14.02 | 17.02.2025 |
| 86 | Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. С.А. Есенин «Бабушкины сказки» | 1 |  |  | 18.02 | 18.02 | 17.02 | 18.02.2025 |
| 87 | Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению. Б.Л. Пастернак «Золотая осень». | 1 |  |  | 19.02 | 19.02 | 18.02 | 19.02.2025 |
| 88 | Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. М.И. Цветаева "Наши царства", "Бежит тропинка с бугорка…" | 1 |  |  | 20.02 | 20.02 | 19.02 | 20.02.2025 |
| 89 | Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. С. А. Клычков «Весна в лесу» | 1 |  |  | 24.02 | 24.02 | 21.02 | 24.02.2025 |
| 90 | Лирические произведения поэтов и писателей. Д.Б. Кедрин «Бабье лето» | 1 |  |  | 25.02 | 25.02 | 24.02 | 25.02.2025 |
| 91 | Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы – тема произведений литературы. С.А. Есенин, М. Пришвин, В.П. Астафьев, К.Г. Паустовский. | 1 |  |  | 26.02 | 26.02 | 25.02 | 26.02.2025 |
| 92 | Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. | 1 |  |  | 27.02 | 27.02 | 26.02 | 27.02.2025 |
| 93 | Произведения о животных и родной природе. Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приемыш» | 1 |  |  | 3.03 | 3.03 | 28.02 | 03.03.2025 |
| 94 | Произведения о животных и родной природе. Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приемыш» | 1 |  |  | 4.03 | 4.03 | 3.03 | 04.03.2025 |
| 95 | Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы – тема произведений литературы. Куприн «Барбос и Жулька» | 1 |  |  | 5.03 | 5.03 | 4.03 | 05.03.2025 |
| 96 | Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы – тема произведений литературы. Куприн «Барбос и Жулька» | 1 |  |  | 6.03 | 6.03 | 5.03 | 06.03.2025 |
| 97 | Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы – тема произведений литературы. М.М. Пришвин «Выскочка» | 1 |  |  | 10.03 | 10.03 | 7.03 | 10.03.2025 |
| 98 | Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы – тема произведений литературы. Е. Чарушин «Кабан» | 1 |  |  | 11.03 | 11.03 | 10.03 | 11.03.2025 |
| 99 | Произведения о животных и родной природе. С.Есенин «Лебёдушка» | 1 |  |  | 12.03 | 12.03 | 11.03 | 12.03.2025 |
| 100 | Произведения о животных и родной природе. В. П. Астафьев «Стрижонок Скрип» | 1 |  |  | 13.03 | 13.03 | 12.03 | 13.03.2025 |
| 101 | Произведения о животных и родной природе. В. П. Астафьев «Стрижонок Скрип» | 1 |  |  | 17.03 | 17.03 | 14.03 | 17.03.2025 |
| 102 | Произведения о животных и родной природе. М. Горький "Воробьишка" | 1 |  |  | 18.03 | 18.03 | 17.03 | 18.03.2025 |
| 103 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о животных и родной природе» | 1 |  |  | 19.03 | 19.03 | 18.03 | 19.03.2025 |
| 104 | Польза чтения и книги: книга – друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Составление устного рассказа "Моя любимая книга" | 1 |  |  | 20.03 | 20.03 | 19.03 | 20.03.2025 |
| 105 | Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов ХIХ и ХХ веков. И.С. Никитин «Русь» | 1 |  |  | 24.03 | 24.03 | 21.03 | 24.03.2025 |
| 106 | Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). В.М. Песков «Родине» | 1 |  |  | 25.03 | 25.03 | 24.03 | 25.03.2025 |
| 107 | Резервный урок. Работа с детскими книгами на тему: «Книги о Родине и её истории»: типы книг (изданий). Презентация книги, прочитанной самостоятельно | 1 |  |  | 7.04 | 7.04 | 25.03 | 07.04.2025 |
| 108 | Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. С.Д.Дрожжин «Родине» | 1 |  |  | 8.04 | 8.04 | 4.05 | 08.04.2025 |
| 109 | Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. С.Т. Романовский «Ледовое побоище» | 1 |  |  | 9.04 | 9.04 | 7.04 | 09.04.2025 |
| 110 | Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. А.Т. Твардовский «О Родине большой и малой» | 1 |  |  | 10.04 | 10.04 | 8.04 | 10.04.2025 |
| 111 | Народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны | 1 |  |  | 14.04 | 14.04 | 9.04 | 14.04.2025 |
| 112 | Осознание понятий поступок, подвиг. Л. А. Кассиль «Твои защитники». | 1 |  |  | 15.04 | 15.04 | 11.04 | 15.04.2025 |
| 113 | Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы. Л. А. Кассиль «Твои защитники». | 1 |  |  | 16.04 | 16.04 | 14.04 | 16.04.2025 |
| 114 | Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы. С. П. Алексеев «Брестская крепость» | 1 |  |  | 17.04 | 17.04 | 15.04 | 17.04.2025 |
| 115 | Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. С. П. Алексеев «Рассказы о Суворове и русских солдатах» | 1 |  |  | 21.04 | 21.04 | 16.04 | 21.04.2025 |
| 116 | Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы "Солдатская песня" Ф. Н. Глинка | 1 |  |  | 22.04 | 22.04 | 18.04 | 22.04.2025 |
| 117 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О Родине, героические страницы истории» | 1 |  |  | 23.04 | 23.04 | 21.04 | 23.04.2025 |
| 118 | Творчество И.А. Крылова. Представление о басне как лиро-эпическом жанре. | 1 |  |  | 24.04 | 24.04 | 22.04 | 24.04.2025 |
| 119 | Басни стихотворные и прозаические. Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», И.И. Хемницер «Стрекоза», Л.Н. Толстой «Стрекоза и муравьи» | 1 |  |  | 28.04 | 28.04 | 23.04 | 28.04.2025 |
| 120 | Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка. И.А. Крылов «Квартет». | 1 |  |  | 29.04 | 29.04 | 25.04 | 29.04.2025 |
| 121 | Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). «Мартышка и очки» | 1 |  |  | 30.04 | 30.04 | 28.04 | 30.04.2025 |
| 122 | Резервный урок. Работа с баснями И.А. Крылова. Инсценирование их сюжета. | 1 |  |  | 5.05 | 5.05 | 29.04 | 01.05.2025 |
| 123 | Зарубежная литература. Приключенческая литература. Особенности сюжета «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы) | 1 |  |  | 6.05 | 6.05 | 30.04 | 05.05.2025 |
| 124 | Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Характеристика главного героя. Джонатан Свифт «Путешествия Гулливера» (отдельные главы) | 1 |  |  | 7.05 | 7.05 | 2.05 | 06.05.2025 |
| 125 | Литературная сказка Х.-К. Андерсена "Русалочка" | 1 |  |  | 8.05 | 8.05 | 5.05 | 07.05.2025 |
| 126 | Литературная сказка Х.-К. Андерсена "Русалочка" | 1 |  |  | 12.05 | 12.05 | 6.05 | 08.05.2025 |
| 127 | Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Х. К. Андерсен "Дикие лебеди" | 1 |  |  | 13.05 | 13.05 | 7.05 | 12.05.2025 |
| 128 | Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Х. К. Андерсен "Дикие лебеди" | 1 |  |  | 14.05 | 14.05 | 12.05 | 13.05.2025 |
| 129 | Промежуточная аттестация (диагностика читательской компетентности). | 1 | 1 |  | 15.05 | 15.05 | 13.05 | 14.05.2025 |
| 130 | Описание героя в произведении Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы) | 1 |  |  | 19.05 | 19.05 | 14.05 | 15.05.2025 |
| 131 | Анализ отдельных эпизодов произведения Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы): средства создания комического. | 1 |  |  | 20.05 | 20.05 | 16.05 | 19.05.2025 |
| 132 | Польза чтения и книги: книга – друг и учитель. Работа с источниками периодической печати. | 1 |  |  | 21.05 | 21.05 | 19.05 | 20.05.2025 |
| 133 | Очерк как повествование о реальном событии. Составление рассказа о любимом писателе и его произведениях. | 1 |  |  | 22.05 | 22.05 | 20.05 | 21.05.2025 |
| 134 | Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог) | 1 |  |  | 26.05 | 26.05 | 21.05 | 22.05.2025 |
| 135 | Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати. | 1 |  |  |  |  | 23.05 | 22.05.2025 |
| 136 | Резервный урок. Рекомендации по летнему чтению. | 1 |  |  |  |  | 26.05 | 26.05.2025 |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 136 | 3 | 0 |  |  |  |  |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

​‌• Литературное чтение (в 2 частях), 1 класс/ Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Акционерное общество «Издательство «Просвещение»  
 • Литературное чтение (в 2 частях), 2 класс/ Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Акционерное общество «Издательство «Просвещение»  
 • Литературное чтение (в 2 частях), 3 класс/ Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Акционерное общество «Издательство «Просвещение»  
 • Литературное чтение (в 2 частях), 4 класс/ Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Акционерное общество «Издательство «Просвещение»‌​

​‌‌

​

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

​‌1 класс  
 Горецкий В. Г. Обучение грамоте. Методическое пособие с поурочными разработками. 1 класс : учеб. пособие для общеобразоват. организаций / В. Г. Горецкий, Н. М. Белянкова. — 2-е изд., доп. — М. : Просвещение, 2017.  
 Литературное чтение. Методические рекомендации.1 класс : учеб. пособие для общеобразоват. организаций / Н. А. Стефаненко. — 3-е изд., доп. — М. : Просвещение, 2017.  
 2 класс  
 Литературное чтение. Методические рекомендации.2 класс : учеб. пособие для общеобразоват. организаций / Н. А. Стефаненко. — 3-е изд., доп. — М. : Просвещение, 2017.  
 3 класс  
 Литературное чтение. 3 класс. Поурочные разработки к УМК Л.Ф. Климановой и др. ФГОС, Кутявина Светлана Владимировна  
 4 класс  
 Литературное чтение. 4 класс. Поурочные разработки к УМК Л.Ф. Климановой и др. ФГОС, Кутявина Светлана Владимировна  
‌​

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

​​‌https://resh.edu.ru/subject/32/1/  
 https://resh.edu.ru/subject/32/2/  
 https://resh.edu.ru/subject/32/3/  
 https://resh.edu.ru/subject/32/4/  
 Библиотека ЦОК  
 https://m.edsoo.ru/7f411a40  
 https://m.edsoo.ru/7f412cec  
‌